

**PEDAGÓGIAI
PROGRAM
ÉS HELYI TANTERV**

Tartalom

Bevezető	4
Rövid információk az iskolánkról.....	5
Nevelési program.....	7
1. Az iskolában folyó nevelő, oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, feladatai, eszközei, eljárásai.....	8
1.1. A pedagógiai alapelvek.....	8
1.2. Pedagógiai értékek.....	9
1.3. Célok és feladatok.....	9
1.4. A pedagógiai munka eszközei és eljárásai.....	11
1.5. Nevelés-oktatás módszerei.....	12
2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	13
3. Egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok.....	16
3.1. Az egészségnevelési terv tartalma.....	16
3.1.1. A bioritmus fontossága.....	16
3.1.2. Egészséges napirend.....	17
3.1.3. Személyi higiéné.....	17
3.1.4. Egészséges öltözködés.....	17
3.1.5. Káros szokások megelőzése.....	18
3.1.6. Balesetek megelőzése.....	19
3.1.7. Az egészségnevelés gyakorlati módszerei.....	19
4. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok.....	20
4.1. A nevelőtestület közösségfejlesztése kapcsolatos feladata.....	21
4.2. A Diákönkormányzat feladatai.....	22
4.3. Szülői Szervezet.....	23
4.4. Nevelőtestület.....	23
4.5. Az iskola szereplőinek együttműködése.....	24
5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma és feladata.....	24
5.1. A pedagógusok helyi, intézményi feladatai.....	24
5.2. Osztályfőnöki munka és tartalma.....	25

6.A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje.....	26
6.1. A multikulturális nevelés.....	26
6.2. Hátrányos helyzetű tanulókkal való foglalkozás.....	29
6.3. Tehetség gondozás.....	31
6.4. Sajátos nevelési igényű gyermekekkel való foglalkozás.....	32
7. Tanulók részvételi jogai, gyakorlásának rendje az intézményi döntési folyamatban.....	32
8. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partneri kapcsolattartásának formái.....	32
8.1. BELSŐ KAPCSOLATOK.....	32
a.) <i>Nevelőtestület</i>	33
b.) <i>Tanulóközösségek</i>	33
c.) <i>A szülői szervezet</i>	33
8.2 KÜLSŐ KAPCSOLATOK.....	36
a.) <i>Nevelési, oktatási intézmények</i>	36
b.) <i>Szakmai szervezetek</i>	36
9. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai	36
9.1. Magasabb évfolyamba felvehető tanulók meghallgatása, és egy tanévben több tanév teljesítésének osztályvizsgálója.....	36
9.2. Művészeti alapvizsga és művészeti záróvizsga szabályozása.....	37
9.2.1. <i>A művészeti alapvizsga szabályzata</i>	37
10. A tanulói felvételi, átvételi kérelmek teljesítésének sorrendjére vonatkozó helyi szabályok.....	37
11. A felvétel és átvétel helyi szabályai.....	37
12. Az elsősegély nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai terv.....	37
Mellékletek	39

BEVEZETŐ

A köznevelési törvény az oktatási intézmények számára előírja, hogy elkészítsék pedagógia programjukat. E kötelezettség, iskolánk nevelőtestülete számára komoly kihívást jelentett. Pedagógiai programunk elkészítése során szembe kellett nézni önmagunkkal, helyzetképet kellett készítenünk. A félév- és évvégi értekezleteinken mindig értékeltük jelenünket. Újra áttekintettük múltunkat, fejlődésünk szakaszait. Ezt követően készítettük el iskolánk önmeghatározását, jelöltük meg céljainkat, alakítottuk ki jövőképünket. Pedagógiai programunk kialakításához segítségül hívtuk diákjainkat és szüleiket is.

Programunk véglegesítése előtt kikértük a velünk kapcsolatban lévők véleményét munkánkról, végzett tanulóink felkészültségéről. Megkérdeztük, hogy milyenek az elvárásaik a nálunk végzettekkel szemben.

Az önmeghatározást és a jövőkép kialakítása után készítettük el a pedagógiai programunk legterjedelmesebb részét, a helyi tantervünket.

Remélem, hogy aki elolvassa a pedagógia programunkat, meggyőződhet arról, hogy a Korda Vince Táncművészeti, Képzőművészeti és Színháték Alapfokú Művészeti Iskolában átgondolt és jól tervezett nevelés és oktatás folyik.

Kézmárki János

Ig.

Rövid információk az iskoláról

A Keviföld Alapítvány 1998-ban határozta el a művészeti iskola létrehozását, hogy megvalósítsa oktatással kapcsolatos célkitűzéseit.

Az alapítvány 1993. március 1-én került bírósági bejegyzésre. Alapvető célkitűzései között szerepel Túrkeve kulturális életének, oktatásának segítése.

Mielőtt az iskola létrehozásának ötlete felmerült volna, az Alapítvány tanulmányozta az oktatás helyzetét városunkban. Többek között megállapította, hogy a város iskoláiban előtérbe került a teljesítménycentrikus oktatás és háttérbe szorult a készségfejlesztés, a művészeti tárgyak oktatása. Az általános iskolában a folyamatosan csökkenő finanszírozás miatt nem tudják fenntartani a felzárkóztatásokat a tehetséggondozó szakköröket és egyéb érdeklődési köröket. A helyzetfelmérés után került sor egy tájékoztató felmérésre a szülők körében, melyből kiderült igény van a képzőművészet, a tánc és a színháték oktatására.

Külön ki kell emelni, hogy Túrkeve jelentős képzőművészeti hagyományokkal is rendelkezik, melyek közül kiemelkedik a három Finta testvér, Sándor, Gergely és Sámuel munkássága, akik közül Sándor és Gergely világhírnévre tett szert. A 70-es években virágkorát élte a Kevi Kör, mely összefogta a város amatőr képzőművészeit. A város szülöttei a világhírű Korda fivérek, akik a két világháború közötti időszakban alkottak jelentőset a világ filmiparában. A legfiatalabbik Vince, festő és díszlettervező, az iskola névadója.

Korda Vince 1897-ben született Túrkevén, édesapja Kellner Henrik. 1916-ban került a Képzőművészeti Főiskolára, ahol a legnevesebb magyar festőkkel került kapcsolatba (Fényes Adolf, Pippel-Rónai József). A Kecskeméti Művésztelepen Iványi Grünwald Béla irányítása alatt dolgozik. 1920-ban Bécsben képi tovább magát. 1921-ben a Nagybányai Művésztelep tagja lett. Két év múlva Franciaországba ment: előbb Párizsban, majd a dél-francia tengerparton dolgozott. Az 1930-as évektől bátyja, Korda Sándor (Sir Alexander Korda az angol filmipar megteremtője) hatására a filmmel kezd foglalkozni, mint díszlettervező. 1939-ben Angliába költözött és bátyja filmvállalatánál lett művészeti igazgató. A díszlettervezés területén felülmúlhatatlan érdemeket szerzett. „A bagdadi tolvaj” című film díszletéért Oscar díjat kapott.

1979-ben hunyt el Londonban. Műveit a Nemzeti Galéria és a Petőfi Irodalmi Múzeum őrzi. Legkisebbik fia Henrik Londonban élő festőművész 2006-ban meglátogatta iskolánkat.

A művészeti iskola fontos helyet foglal el a városban működő két általános iskola, egy középiskola és a szintén alapítványi működésű zeneiskola mellett. Sokoldalúbbá, sokszínűbbé teszi a város oktatását.

Az 1999. szeptember 1-jén Túrkevén a Korda Vince Táncművészeti, Képzőművészeti és Színjáték Alapfokú Művészeti Iskolában beindított alapfokú művészeti képzés, térségi szintű oktatássá bővült a kihelyezett tagozatok beindításával: a túrkevei székhelyű iskola mellett, jelenleg:

- Kisújszálláson – társastánc
- Kenderesen - társastánc, néptánc és képzőművészet
- Tiszatenyőn – képzőművészet
- Tiszapüspökiben – néptánc, társastánc
- Karcagon – társastánc
- Törökszentmiklóson – néptánc, társastánc
- Berekfürdőn – néptánc, társastánc
- Fegyverneken – néptánc, társastánc
- Kétpón – néptánc, társastánc

A székhelyen a következő tanszakokon tanulhatnak a 6-22 éves gyermekek, fiatalok:

- Képzős és iparművészeti tanszakon:
 - Grafika- Festészet
- Táncművészeti tanszakon:
 - Társastánc
 - Néptánc
- Színjáték tanszak:
 - Színjáték. (Jelenleg szünetel)

NEVELÉSI PROGRAM

1. Az iskolában folyó nevelő, oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, feladatai, eszközei, eljárásai

1.1. A pedagógiai alapelvek

Iskolánk pedagógiai programja az 3/2011. (I.26.) NEFMI rendeletben megfogalmazott, az alapfokú művészeti iskolákra vonatkozó alapelvekre épül. Az érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, tehetségük kibontakoztatását. Olyan fejlesztő pedagógiát képvisel, amelyben a meghatározott követelmények teljesítésével a képességfejlesztés kap hangsúlyt. Alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatása mellett lehetővé teszi a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését.

Nemzeti, etnikai kultúra vonatkozásában lehetőséget teremt a cigánytánc és dal eredetiben történő bemutatására, valamint más művészeti ágban – festészetben, irodalomban jeleskedők megismerésére. Az etnikai kisebbséghez tartozót segíti kisebbségi értékének megőrzésében, másságának vállalásában, identitásának fejlesztésében. Késztetést nyújt arra, hogy elfogadja és megbecsülje mások értékeit, erősítse a közösséghez való kötődést. A tehetség kibontakoztatásán túl, segíti a szociális hátrányok, a beilleszkedési és magatartási nehézségek enyhítését célzó tevékenységeket.

A művészeti tevékenység a személyiség formálás lehetőségével bír. Alapja az egyetemes és nemzeti kultúra, valamint a mindennapi élet esztétikai értékeit hordozó tartománya. A művészetoktatás a művészetek iránti nyitottságra szoktatást, ismeretgazdagítást, készség és képességfejlesztést a személyiség erősítésére alkalmazza, követelményeit a gyermek életkori jellemzőihez igazítja. Bizonyítja a tanulás tapasztalati módját, a tapasztalás élményszerűségét. Munkamódszere a türelem, a játékos kreativitás. Átala olyan értékes

tulajdonságok erősödnek, mint az alkotóvágy, értékrend, kritikai érzék, igényesség, szépérzék stb.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, érzékelteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi képesség. Erősíti a lakóhelyhez való kötődést az által, hogy Túrkeve művészeti értékeinek, a különböző művészetek területein jeleskedő hírességeinek megismertetését célul tűzi. Az alkotó típusú tevékenységek megismertetésével az akarati, az alkotó cselekvőképesség fejlesztését szolgálja.

1.2. Pedagógiai értékek

A művészeti iskolában folyó nevelés- oktatás tantárgyi és tantárgyközi tartalmak és tevékenységek révén elsajátítható tudást közvetít, tovább fejleszt a kommunikációs és a tanulási képességeket. Folyamatosan nevel az anyanyelv igényes használatára, a természeti és az épített környezet védelmére, az egészséges életmód értékeinek elfogadására, valamint a fenntartható fejlődés és fogyasztás egyensúlyát célzó szemléletre. Kialakítja tanulóiban az ún. élethosszigtartó tanulás igényét és az erre való készségét, képességét. Fejlesztő célú képzési tartalmakkal és problémakezelési módokkal felkészíti tanulóit arra, hogy a tudás - a stabil értékek mellett – mindig tartalmaz átalakuló, változó, bővülő elemeket is.

Feladata nemzeti és európai identitás tudat továbbépítése a tanulóknban: intellektuális, érzelmi és testi érésük egyensúlyának biztosítása. Együttműködésre és kooperációra nevel, fejleszt a konfliktusok kezeléséhez szükséges személyiségjegyeket: az önismeretet, az önbizalmat, az alkalmazkodóképességet, a kudarctűrést. Mindezzel előmozdítja a tanulóknban a konstruktív attitűd kialakítását.

A művészeti iskola a tantárgyi képzésben előnybe részesíti a képességfejlesztést, ezért törekszik az elméleti ismeretek és a pragmatikus alkalmazott tudás meggyőző összekapcsolására. A rendelkezésre álló órakeretben a diszciplináris tudás közvetítése összekapcsolódik az alkalmazás lehetőségeinek megismertetésével. Ugyanilyen fontos az egyes diszciplínák közötti koherencia megteremtése: az, hogy az oktatás mindenkor vegye figyelembe a tantárgyak metszéspontjában elhelyezkedő közös tartalmakat és fejlesztési feladatokat. Az iskola a maga arculatával, egész programjával, helyi sajátosságaival, a tanulás szervezésének

változatos módjaival biztosítja, hogy diákjai érdeklődésüknek, képességeiknek, eredményeiknek, pályaválasztási szándékuknak megfelelően tanulhassanak.

A képzési folyamatban figyelembe veszi a tanulók életkor sajátosságait, az életkorhoz és az egyéni érettséghez igazodva optimalizálja terhelésüket. Törekszik a személyre szóló fejlesztésre, támaszkodik a tanulók érzelmi intelligenciájára, képzeletére, számít kreativitásukra, illetve tudatosan is előmozdítja mindezek fejlesztését.

1.3. Célok és feladatok

Elsődleges célunk, hogy lehetőséget teremtsünk a művészeti iránt érdeklődő, a művészetpártoló vagy művészeti hajlammal rendelkező gyermekek képzésére. Feladatunknak tekintjük a művészeti nevelés által megvalósítható értékek teljes körű kibontakoztatását. Nem művészeket, hanem a művészetet kedvelő, a művészetekre nyitott embereszményt állítunk nevelési céljaink középpontjába.

Alapelveinken belül prioritást élvez a kellő alapozás, a játékosság és igényesség módszerével a választott művészeti ág megszerettetése.

Szeretnénk elérni, hogy az értékteremtő művészeti neveléssel a tágabb környezet művészetpártolását előmozdítsuk, izlésformálását segítsük.

A magatartás, az életvitel, a szociális képességek területén lényeges az önmagukért, társas környezetükért és a tágabb természeti, társadalmi környezetért érzett erkölcsi felelősség fejlesztése. Az iskola által szervezett tevékenységekben, és más élethelyzetekben tapasztalja meg a tanuló az olyan normák fontosságát és érvényesíthetőségét, mint a másik ember megbecsülése, a cselekvő hazaszeretet, a nyitottság más népek kultúrája, hagyománya iránt. Ennek érdekében a művészeti iskola részesíti előnyben azokat az tanulási formákat, amelyekben meghatározó a kezdeményezőkéesség, a másokkal történő hatékony együttműködés, valamint a saját munkáért, cselekedetért érzett felelősség.

A művészeti iskola készítse fel tanulóit arra, hogy az iskolából egy folyamatosan változó világba lépnek. Tudatosuljon bennük a magyar társadalom demokratikus létmódja, az európai integrációs folyamat és hazánk kapcsolódása ehhez a folyamathoz, szembesüljenek a kultúraváltás és a globalizáció jelenségeivel, kihívásaival.

Elsődleges célunk, hogy lehetőséget teremtsünk a művészeti iránt érdeklődő, a művészetpártoló vagy művészeti hajlammal rendelkező gyermekek képzésére. Feladatunknak tekintjük a

művészeti nevelés által megvalósítható értékek teljes körű kibontakoztatását. Céljaink a következők:

- felismerni a kiváló művészi adottságokkal rendelkező tanulókat, külön differenciált foglalkozásokkal fejlesztve képességeiket, elindítva őket a művésszé válás útján,
- segíteni azon tanulók fejlődését is, akik mérsékeltebb adottságaik miatt nem valószínű, hogy hivatásos művészek lesznek, de amatőr művészként elfogadottá válhatnak közvetlen környezetükbe,
- akik amatőr művészként sem kívánnak majd alkotni, kapnak olyan felkészítést, hogy művészetet kedvelő, művészetekre nyitott személyiségként éljék felnőtt életüket,
- az általános iskoláskorú tanulók esetében fontos feladat a művészeti szakközépiskolák megismertetése, az érdeklődő tanulók felkészítése, középfokú művészeti iskolai felvételre,
- a középiskolás korú tanulók ismerjék meg a művészeti felsőoktatási intézményeket, érdeklődés esetén felkészítés a művészeti felsőoktatásban részvételre.

Céljainkon belül prioritást élvez a kellő alapozás, a játékoság és igényesség módszerével a választott művészeti ág megszerettetése.

Szeretnénk elérni, hogy az értékteremtő művészeti neveléssel a tágabb környezet művészetpártolását előmozdítsuk, izlésformálását segítsük.

1.4. A pedagógiai munka eszközei és eljárásai

A művészeti iskolákkal szemben megfogalmazott követelmény a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységesítést szolgáló közös alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen. Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvésének érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelmények úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is. A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását.

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztő pedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képességfejlesztésen van. A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a tánc, a képző- és iparművészeti valamint színművészeti műveltség megalapozásához. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást, a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődéséhez igazítja.

A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

A követelmények az alapfok és a továbbképző évfolyam befejezésére írják elő a tanulóktól elvárható alapvető tudást, ezzel lehetőséget kíván adni a tanulók tudásának elmélyüléséhez, az egyéni fejlődési különbségek, gyorsabb vagy lassúbb tanulási tempó figyelembevételéhez.

A pedagógiai tevékenység és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértéséhez, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg a követelményszinteket.

A követelmények az egyes tanszakokon az adott szakaszokban (alapfok, továbbképző) a tanulók elérendő tudását, készségszintjét határozzák meg. A szintek eléréséhez a helyi tantervekben a rugalmasság és differenciálás elvét célszerű érvényesíteni.

Természetesen a követelmények és a tananyag elválaszthatatlan egységet alkot, egymást erősítve eredményez tartós, hatékony tudást.

Az ellenőrzés, értékelés folyamatának alapjait is a két szakasz végére elérendő követelmények határozzák meg.

A követelmény és tantervi program kötelező jellege azt jelenti, hogy a különböző helyi tantervekben olyan tananyagokat, tevékenységeket kell előtérbe állítani, amelyek megalapozzák az általános és részletes követelmények megvalósítását.

Eszközként tekinthetjük a táncművészeti ágban a tanulók felléptetését a különböző rendezvényeken. A színpadi szereplésnek kiemelkedő szerepe van a művészeti ág egyre

alaposabb elsajátításában. A képzőművészeti művészeti ágban hasonlóan fontos szerepe van a kiállításoknak. Itt egyrészt kiállításokon való részvételnek másrészt a tanulói alkotások kiállításának. Ugyancsak jelentős pedagógiai lehetőségeket rejtő tevékenység a tanulmányi kirándulás, a külföldi kirándulás.

Az iskolai könyvtár lehetőséget biztosít a tanároknak és a tanulóknak a művészeti ágsokoldalú megismerésére.

1.5. Nevelés-oktatás módszerei

Az EFOP 3.2.6-16-2016-00001 a tanulók képességkibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben című projekt keretében, a Magyar Táncművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát is alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben (beleértve a fakultációkat, a projekt alapú és az epochális tanulásszervezési formákat is), valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában, a helyi tantervi és tantárgyi programoknak megfelelően a szakkörökben, a szabadidős tevékenységek során, nyári táborokban.

2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A személyiségfejlesztésben fontos a felelős társadalmi magatartás kialakítása, az állampolgári szerepre, a demokratikus életformára való felkészítés, azaz a jogok és kötelességek összetartozásának tudatosítása.

A személyiségformálásában nélkülözhetetlen szerepet tölt be az esztétikai nevelés. Az iskola elősegíti, hogy tanulói minél tovább jussanak azon az úton, amely a szépség pusztá megtapasztalásától annak mélyreható élményéig vezet. A szépség – a művészeti nevelés és oktatás mellett – jelen van a gondolkodás művelésében és a mindennapi környezet alakítására irányuló tevékenységben.

A tanulók személyiségére meghatározóan hat az iskola saját élethossza, mindennapjain létmódja, az a légkör és környezet, amelyben az iskolai élet zajlik.

A művészeti tevékenység, mint minden tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés alapja a nemzeti és egyetemes kultúra és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a

kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben és bábművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikáció képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja másságát, elfogadja és másoknak is megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődést.

Iskolánk pedagógia programját a **3/2011. (I.26.) NEFMI rendeletrre**, valamint a **helyi sajátosságokból** adódó hagyományokra és szükségletekre épül. Célunk, hogy tanulóink a különböző szintű adottságaikkal, az eltérő mértékű fejlődésükkel, az iskolai és iskolán kívüli tanulásukkal, egyéb (érdeklődési körüket érintő) tevékenységükkel, szervezett ismeretközvetítéssel, spontán tapasztalataikkal összhangban minél teljesebben bontakoztathassák ki személyiségüket.

A különböző ismeretek elsajátítása során törekszünk a tanulók értelmi, önálló ismeretszerzési, kommunikációs, egészséges és kulturált életmód iránti cselekvési motívumainak,, képességeinek a kialakításához, fejlesztéséhez.

Képzésünk tartalma az emberre, a társadalomra, a művészetekre, a természetre, a tudományokra, a technikára vonatkozó kultúra alapvető eredményeit foglalja magában, a tanulók életkori fejlettségi szintjéhez méretezett kiválasztással, elrendezéssel.

A tananyag feldolgozása, összefüggéseinek feltárása megalapozza a tanulók:

- műveltségét,
- világszemléletük, világképük formálódását,
- társas kapcsolatát,
- eligazodásukat saját testükön, lelki világukban,
- tájékozódásuk szűkebb és tágabb környezetükben.

A helyi tanterveket is magába foglaló pedagógiai programunk összeállításánál elsődleges szempont a tanulók képességeinek fejlődéséhez szükséges olyan követelmények meghatározása, amely ösztönzi a személyiségfejlesztő oktatást.

Éppen ezért nevelési programunk összeállításánál az alábbi feladatoknak adtunk prioritást:

Az iskolai pedagógiai programja, nevelési, tanítás-tanulási folyamata adjon teret:

- ◆ *a színes sokoldalú*
 - iskolai életnek,
 - tanulásnak,
 - munkának,
 - az iskolai tanulói demokráciának, állampolgári tevékenységnek,
- ◆ *fejlessze*
 - a tanulók önismeretét,
 - együttműködési készségüket,
 - eddze akaratukat,
- ◆ *járuljon hozzá*
 - életmódjuk,
 - motívumaik,
 - szokásaik,
 - az értékekkel történő azonosulásuk fokozatos kialakulásához, meggyökereztetéséhez.

A helyi tanterveket is magába foglaló pedagógia programunk alapja egy olyan közös gondolkodást kíván az iskolafenntartó és iskolafelhasználó részéről, amelyben a tanulók tudásának, képességeinek, az egész személyiségének fejlődése, fejlesztése áll a középpontban.

Figyelembe véve, hogy az oktatás-nevelés színtere nemcsak az iskola, hanem a társadalmi élet és tevékenység számos egyéb fóruma is. Ezen célkitűzések alapján az alábbi konkrét feladatok köré csoportosítjuk a **személyiségfejlesztéssel kapcsolatos teendőinket**:

Kiemelten:

- az önismeret fejlesztése,
- a kezdeményező és vállalkozó készségek kialakítása,
- a felelős társadalmi magatartás kialakítása,

- az anyanyelv igényes használatának kialakítása,
- a tanulók érzelmi kultúrájának gazdagítása,
- a tanulók erkölcsi tudatának erősítése,
- növekedjék a tanulóknál a művészetekhez kötődő ismeretek önálló megszerzésének igénye,
- fejlődjék a tanulóknál az igényesség művészeti munkájuk eredményessége, minősége iránt,
- alakuljon ki a tanulóknál a munkájukkal kapcsolatos felelősségérzet.

A művészeti elméleti ismeretek:

- a megismerési vágy fejlesztése,
- tapasztalati és értelmező tanulás elsajátíttatása,
- a tanulói teljesítményvágy optimalizálása.

A segítő életmódra nevelés területén elvégzendő feladatok:

- pozitív szociális szokások kialakulásának, gyarapodásának segítése,
- pedagógusok rendszeresen éljenek a segítő együttműködés változatos formáival.

Az egészséges és kultúrált életmódra nevelés területén elvégzendő feladatok:

- a mintaszerűen egészséges életmód ismérveinek megismertetése a tanulókkal a pedagógusok személyes példamutatása által is,
- a tanulói önértékelés rendszeressé válása a nevelőmunka során is

A szakmai képzés alapozása területén elvégzendő feladatok:

- a szabályhasználat képességének fejlesztése,
- az iskolán kívüli fórumok egyre hatékonyabb kihasználása.

3. Egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok

Az egészségnevelés szóösszetétel, az egészség és a nevelés szavakból tevődik össze. Tartalma az egészségre vonatkozik és ennek megtartására, megerősítésére, visszaszerzésére a nevelés módszereivel kívánjuk a tanulókat felkészíteni. Az egészségnevelés célja a tanulók egészségének megőrzése, erősítése, betegség esetén annak visszaszerzése. Az egészségnevelés a mindennapos nevelőmunka szerves része. Az egészséges életmódra nevelés alapsejtje a család, ahol a gyermek az egészség megvédésére vonatkozó alapvető ismereteket, jártasságokat

megszerzi. A család mellett a legjelentősebb tényező az egészséges életmód alakításában a nevelési intézmény, benne a nevelő, aki napról napra találkozik a gyermekkel gyarapítja egészségvédelmi ismereteit, formálja egészségi szokásrendjét. Sajátos szerepe van az orvosnak, aki tanácsaival segíti a szülőket és nevelőket az egészséges életmód kialakításában, a betegségek megelőzésében. Ezért szakmai ismeretek hiányában nem foglalkozunk az egészségnevelés során a betegségek tünettárával, gyógyításával, gyógyszerelésével, mert ez orvosi feladat. A pedagógus feladata a betegségek keletkezésével, okaival, terjedési módjával és megelőzésével, az egészséges életmóddal kapcsolatos szabályok megismertetése és a célszerű magatartás kialakítása.

3.1. Az egészségnevelési terv tartalma

3.1.1. A bioritmus fontossága

Az élő szervezet egyik döntő fontossága a különböző folyamatok élettani ritmusossága. A különböző élettani funkciók akkor működnek jól, ha az életmódnak van egy bizonyos ritmikussága. A tanulás, az étkezés, az alvás szabályossága alapja az egészségnek. Fontos a gyermekek életvitelének ismerete, a tanárnak az a feladata, hogy megismertesse ritmikusságot különös tekintettel az alvás idejére és annak hosszára. Sajnos nagyon sok gyermek a szüleitől lehetőséget kap számítógépezés címén az esti sokáig tartó ébrenlétre. Ennek veszélyére kell felhívni a figyelmet.

3.1.2. Egészséges napirend

A tanuló életének színtere váltakozva az otthon és az iskola. E két fázis azonban élettani szempontból sem különíthető el egymástól. Életmódját a tanulás és a tanuláson kívüli elfoglaltságok helyes összehangolásával egységesen kell kialakítani. Az otthoni életrend helyes vagy helytelen kialakítása az iskolai teljesítményre is kihat, annak helyes megszervezése tehát pedagógiai érdek is. Ezért szülők és a pedagógusok feladata a mielőbbi rendszerességre, önállóságra és helyes időbeosztásra nevelés. Arra kell nevelnünk a tanulókat, hogy meghatározott időben történjen a reggeli ébredés, elegendő idő legyen némi mozgásra, tisztálkodásra, öltözködésre és az iskolába menetelre. Fogyasszon kevés tízórait nyugodt körülmények között lassan fogyassza el az ebédet, a délutáni foglalkozások periódikusan kövessék egymást. A tanulásra fordított idő is legyen nagyjából azonos és azonosan ismétlődő.

Az életkornak megfelelően lehetőséget kell biztosítani a játékra, szervezett mozgásra is. Legyen beiktatva olyan időszak, amit a gyermek szabadon választ meg. Arról sem szabad megfeledkezni, hogy a tanuló részt vegyen a családi munkamegosztásban.

3.1.3. Személyi higiénia

Az egészség fő pillére a tisztaság. Ez alatt nem csak testünk tisztaságát, hanem egész környezetünk, a ruházat, az iskola és a lakás tisztaságát is érteni kell. Elmaradhatatlan a napi egyszeri fürdés. A művészetoktatásban fontos, hogy a táncórák után lehetőség legyen a tisztálkodásra. Más ruhában táncol, mint amiben az iskolába jön. Váltás előtt nélkülözhetetlen a zuhanyzás. Sajnos erre nehéz ránevelni a gyerekeket. Hangsúlyozni kell, hogy a körmei legyenek rövidek, azokat körömkefével tisztítsák, hogy a kórokozót eltávolítsák, wc használat után mossanak kezet, nem piszkálják szájukat, orrukat, fülüket. Rá kell szoktatni a gyermeket, hogy csak saját törölközőjét, tisztálkodási eszközét használja otthon és az iskolában.

A fogápolás a személyi higiéne fontos tartozéka. A rossz fog nem csak fájdalmat okoz, de számtalan betegség lehet a következménye. Hívjuk fel a figyelmet az orr, a fül tisztántartására és a szem helyes ápolására.

3.1.4. Egészséges öltözködés

A ruházat az ember szűkebb lakása. Véd az időjárás viszontagságai ellen, megóv a sérülésektől, és szabályozza a hő veszteséget. Hívjuk fel a tanulók figyelmét arra, hogy a ruházatkodásnál elsősorban az egészségügyi szempontoknak kell érvényesülni, csak ezután következhetnek más tényezők, például a népszokás vagy a divat. A ruházatkodás legfőbb egészségügyi szabály az, hogy az öltözet mindig az időjáráshoz alkalmazkodjék. Az időjárásnak megfelelően kell megválasztani a ruházat színét, anyagát, szabását és rétegelését. Hívjuk fel a tanulók figyelmét, hogy az izzadás miatt, ami a táncórán elkerülhetetlen az alsónemű nedvszívó anyagú legyen. A műanyag alsónemű a párologtatást akadályozza, ezért izzadunk benne, viszont hűvös helyen az áthevült test meghűlésnek van kitéve. Alsóneműnek legajánlatosabb a vászon és a pamut. Harisnyát, zoknit, bugyit, gatyát naponta váltani, mosni kell. A cipő ne legyen szűk, kényelmetlen. Ne engedjük a leánytanulók magas sarkú cipőben járjanak iskolába.

3.1.5. Káros szokások megelőzése

Jogszabály tiltja az iskola egész területén a dohányzást. Ezt feltétlen be kell tartani, hisz ennek megszegése akár tanár által is ÁNTSZ büntetést von maga után. Hívjuk fel a figyelmet a dohányzás egészségügyi ártalmaira. Dicsérendő dolog, hogy az oktatás országos irányítása komoly hangsúlyt fektet az alkoholfogyasztás visszaszorítására. Sajnos tudomásul kell vennünk, hogy a tanulók egészen fiatal korban 12-14 évesen már fogyasztanak alkoholt és nem is keveset, különösen a diszkókban és házi bulikon. Tanulóink igen gyakran szerepelnek önkormányzatok, civilszervezetek esti rendezvényein. Ezt követően megvendégelik őket. A kísérőtanár feladata, hogy megakadályozza az alkoholfogyasztást.

Sajnos az utóbbi időkben a kábítószer fogyasztás is elterjedt. Nem szabad sajnálni szakmai órákon sem az időt arra, hogy ennek végzetes voltára felhívjuk a tanulók figyelmét. Azon kívül, hogy károsítja az egészséget, csökkenti a fizikai és szellemi teljesítőképességet mindez hátrányos a képzőművészeti alkotások készítésére és a táncrea is.

Nem hagyhatjuk figyelmen kívül a szexuális nevelést sem, hisz a szexuális életet élő fiatalok életkora egyre lentebb száll. Cél előkészíteni az ifjúságot a boldog házasságra az egészséges nemi életre. E nevelési feladat keretében:

- ismertetni kell az ifjúsággal az egészséges nemi élet folytatásához szükséges legfontosabb orvostudományi, anatómiai, biológiai, fiziológiai, pszichológiai ismereteket,
- ki kell alakítani az ifjúságban a helyes erkölcsi szemléletet a nemi életéről, annak megkezdéséről, szerepéről, következményéről az emberi élet társadalmi viszonylataiban.
- Formálni kell az ifjúság érzelmi életét, kialakítani a férfiak és nők közötti kulturált kapcsolat készségeit, szokásait.
- A fentiek szerint a szexuális felvilágosítás legyen biológiai jellegű, egészségügyi jellegű és etikai jellegű.
- Módszerek tekintetében fontos a tapintatosság, legfontosabb az egyéni beszélgetés, ha a tanulónak ilyen irányú problémája van. A főbb kérdésekről legyen csoportos megbeszélés, erre néhány percet a szakmai órákból lehet fordítani. A csoportos beszélgetés nemenként, de bizonyos kérdésekben együtt is lehet. A szexuális felvilágosítás hangneme legyen komoly, de ne elriasztó, félelmet keltő, sohase bocsátkozzék a nevelő tréfálkozásba, gúnyolódásba vagy személyeskedésbe.

3.1.6. Balesetek megelőzése

Tanulóink szinte kizárólag kerékpárral jönnek iskolába, ezért az ezzel kapcsolatos közlekedési szabályok betartására kell őket nevelnünk. A legtöbb baleset az elektromos árammal működtetett különféle készülékek helytelen kezeléséből származik. A táncművészeti ág óráin és a fellépéseken csak a tanár vagy tanuló tanári felügyelettel kezelheti a hangosító berendezéseket. Nem kell engedni szünetekben, órák előtt a felelőtlen szaladgálást, fára, létrára mászást. Ne ugráljanak asztalon, padokon. Grafika órákon ügyelni kell a kés, az olló, a tű használatára. De itt fontos a kéz folyamatos tisztántartása, mert a különböző festékek, mérgezők okozói lehetnek.

3.1.7. Az egészségnevelés gyakorlati módszerei

- Az élőszó módszerei:

Elbeszélés, magyarázat, kiselőadás, dialógus, szabad beszélgetés, felolvasás, ankét, kérdés- felelet, kiselőadás- vita, kerekasztal konferencia, vetélkedő.

- Az írott szó módszere:

Faliújság, plakát, röplapok, újságok, folyóiratok.

- Szemléltetés módszere:

Természetes tárgy (tisztálkodó eszközök, elsősegélynyújtó felszerelések stb.), rajzok, ábrák, fényképek, diafilmek, mozgófilmek, televíziós előadás

- Összetett módszerek:

Kiállítások, versenyek, vetélkedők, egészségügyi totó, egészségügyi kampány, helyszíni helyzetelemzés (pl.: piac tisztaságának felmérése, a talált hiányosságok megszüntetésére javaslatok kidolgozása).

4. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

A közösségfejlesztés sajátos foglalkoztatási formát követel, hozzájárul a tanuló közösségi magatartásának kialakításához; véleményalkotó, véleménynyilvánító képességének fejlődéséhez; a közösségi szokások, normák elfogadásához (etikai értékrend); a máság elfogadásához; az együttérző magatartás kialakulásához; a harmonikus embertársi kapcsolatok fejlesztéséhez.

A közösségfejlesztés során nemcsak a pedagógusoknak van feladatuk, hanem az iskolában foglalkoztatott valamennyi dolgozónak, sőt az iskolát segítő szervezetek vezetőinek is, hiszen

megjelenésével, viselkedésével, beszédstílusával, társas kapcsolatával az intézmény valamennyi dolgozója példaként áll a diákok előtt.

Törekedjünk arra, hogy minden tanuló:

- Ismerje meg azokat a társas együttélés alapvető szabályait, amelyek a közösségben való harmonikus kapcsolatok kialakításához elengedhetetlen.
- Megismerj népünk kulturális örökségének jellemző sajátosságait, nemzeti kultúránk nagy múltú értékeit (külföldi kapcsolataink révén osztálycserék lehetőségét.)
- Sajátítsa el azokat az ismereteke és gyakorolja azokat az egyéni, és közösségi tevékenységeket, amelyek az otthon, a lakóhely, a szülőföld, a haza és népei megismeréséhez, megbecsüléséhez, az ezekkel való azonosuláshoz vezetnek.
- Legyen nyitott, megértő a különböző szokások, életmódok, kultúrák, vallások; máság iránt, becsülje meg ezeket.
- Valamilyen módon közvetlenül is vállaljon részt a nemzetközi kapcsolatok ápolásában (pl. levelezés).
- Legyen képes környezeti válság elmélyülésének megakadályozására, elősegítve az élő természet fennmaradását és a társadalmak fenntarthatóságát.
- Váljon érzékeny környezete állapota iránt.
- Kapcsolódjon be közvetlen környezetének értékeinek megőrzésébe, gyarapításába.
- Életmódjában a természet tisztelet, a felelősség, a környezeti károk megelőzésére törekvés váljon meghatározóvá.
- Szerezzen személyes tapasztalatokat az együttműködés, a környezeti konfliktusok közös kezelése és megoldása terén.
- Legyen képes az új audiovizuális környezetet megérteni és szelektíven használni.
- Tanulóink tudjanak társaikkal és a felnőttekkel is adott témáról anyanyelvén szabatosan kommunikálni.
- Az önálló, felnőtt életében képes legyen életmódjára vonatkozóan helyes döntéseket hozni, egészséges életvitelt kialakítani.
- Ismerje meg a környezet leggyakoribb egészséget, testi épséget veszélyeztető tényezőit és ezek elkerülésének módjait.
- Kapjon kellő mélységű támogatást a káros függőségekhez vezető szokások kialakulásának megelőzéséhez.
- Tanuljon meg tanulni.
- Tudja, hogy életpályája során többször pályamódosításra kényszerülhet.

- Legyen képes önellenőrzésre, egymás segítésére és segítő szándékú ellenőrzésére.
- Tevékenysége erősítse a közösséghez való kötődést.

4.1 A nevelőtestület közösségfejlesztése kapcsolatos feladat

- segítse a tanulók kezdeményezéseit,
- járuljon hozzá a közvetlen tapasztalatszerzéshez,
- a közvetlen tapasztalatszerzés segítse elő a harmonikus kapcsolat kialakítását a természeti és társadalmi környezettel,
- biztosítson elegendő lehetőséget a közösségi cselekvések kialakításának/fejlesztésének segítésére,
- alapozza meg a nemzettudatot, mélyítse el a nemzeti önismeretet, a hazaszeretetet,
- ösztönözzön a szűkebb és tágabb környezet hagyományainak feltárására, ápolására, késztesse az ezekért végzett egyéni és közösségi tevékenységre,
- tegye képessé a tanulót a környezet sajátosságainak, minőségi változásainak megismerésére és elemi szintű értékelésére,
- korán alakuljon ki a tanulóban bátorító, vonzó jövőkép, amely elősegíti környezet iránti pozitív érzelmi viszonyulások erősödését,
- alakítsa ki a tanulóban, hogy a környezet ismeretén és személyes felelősségen alapuló környezetkímélő magatartás egyéni és közösségi szinten egyaránt legyen a tanulók életvitelét meghatározó erkölcsi alapelv,
- irányítsa a tanulót arra, hogy az önálló ismeretszerzés, véleményformálás és – kifejezés, a vélemények, érvek kifejtésének, értelmezésének megvédésének a képességei álljanak a kommunikációs kultúra középpontjában,
- fejlessze ki a tanulóban az új információs rendszerben való eligazodás, valamint annak kritikai módon való használatának képességét,
- adjon ismereteket a betegségek, balesetek, sérülések elkerülésére, az egészség megőrzésére,
- és személyi, tárgyi környezete segítse azoknak a pozitív beállítódásoknak, magatartásoknak és szokásoknak a kialakulását, amelyek a gyermekek, ifjak egészségi állapotát javítják,
- fejlessze a beteg, sérült és fogyatékos embertársak iránti elfogadó és segítőkész magatartást,
- irányuljon a szexuális kultúra, magatartás kérdéseire, fordítson figyelmet a családi életre, a felelős, örömteli párkapcsolatokra történő felkészítésre,

- erősítsék az alkalmazott változatos munkaformák az együvé-tartozás és az egymásért való felelősség érzését.

4.2. A Diákönkormányzat feladatai

Iskolánkban a tanulók diákönkormányzatot hoznak létre. A telephelyeken egy-egy tanulót választanak szószólónak. A székhelyen működik a háromtagú diákönkormányzat vezetése (egy fő elnök, két fő tag). A diákönkormányzatot segítő tanár begyűjti a telephelyi szószólók véleményét s a székhelyi diákönkormányzat ezek figyelembe vételével hozza meg döntését.

A Diákönkormányzat feladatai:

- Tanulói oldalról biztosítani a tanulási jogok érvényesülését.
- Szerezzenek gyakorlatot a közéletben, tevékenykedjenek közösségükért.
- Szabályozottan, programozottan végezzék tevékenységüket.
- Tanulják meg a véleménynyilvánítás, a véleménycsere, a vita a konfliktuskezelés szocializált módját.
- Tanuljanak meg megalapozottan, felelősséggel dönteni.
- Kapcsolódjanak be a városi diákok közéletébe, programjaikba.
- Híreljék és támogassák az országos, a városi, az iskolai szabadidős, kulturális, sport programokat. Ötleteikkel gazdagítsák, színesítsék ezeket a programokat.
- Szervezzenek önálló programokat.
- Járuljanak hozzá az iskola belső rendjének fenntartásához, hagyományainak ápolásához.
- Legyenek kritikusak saját és társaik tevékenységével. Ismerjék el az eredményes munkát.
- Tartsanak kapcsolatot, működjenek együtt az iskolavezetéssel, a DMS tanárra, az osztályfőnökkel.
- Diáknap szervezése.

A Diákönkormányzatot annak elnöke egyedül képviseli, ahol jogszabály véleményezési (2011. évi CXCV. tv. 48.§ (4) és 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet 120.§ (5)) jogot ad, azt a háromtagú elnökség megtárgyalja és a véleményt az elnök közvetíti és aláír. A Diákönkormányzat dönt saját működéséről, anyagi eszközei felhasználásáról, a diáknap programjáról.

4.3. Szülői Szervezet

Az iskolában szülői szervezet működik. A telephelyeken a szülők egy-egy szószólót választanak, a székhelyen pedig elnökből és két tagból álló szülői szervezeti vezetést. Mindazokban a kérdésekben, melyekben a jogszabály véleményezési jogkört ad, az igazgató begyűjti a szószólók véleményét, s erről tájékoztatja a székhelyi vezetést. A székhelyi vezetés ennek alapján alakítja véleményét, melyet az elnök képvisel és aláír.

A szülői szervezet dönt saját működési rendjéről és tisztségviselőnek megválasztásáról. Figyelemmel kíséri a tanulói jogok érvényesülését, a pedagógiai munka érvényességét. megállapításairól tájékoztatja a nevelőtestületet és a fenntartót. A tanulókat érintő bármely kérdésben tájékoztatást kérhet az iskola vezetőjétől. A tanulókat, szülőket közvetlenül érintő ügyek tárgyalásakor a szervezet képviselője tanácskozási joggal részt vehet az értekezleten.

4.4. Nevelőtestület

Az iskola legfontosabb tanácskozó és döntéshozó szerve. A nevelőtestületnek döntési joga van a következőkben:

- pedagógiai program elfogadása, SzMSz elfogadása, munkaterv elfogadása, házirend elfogadása, továbbképzési program elfogadása
- az iskola munkáját átfogó elemzések, beszámolók elfogadása,
- nevelőtestület képviseletében eljáró pedagógus kiválasztása,
- a tanulók fegyelmi ügyei,
- a tanulók magasabb évfolyamba lépésének megállapítása, a tanulók osztályvizsgára bocsájtása (e jogát a nevelőtestület átruházza a vizsgáztató bizottságra),
- az igazgató pályázathoz készített vezetési programmal összefüggő vélemény kialakításában

4.5. Az iskola szereplőinek együttműködése

A Diákönkormányzat ülésein diákönkormányzatot segítő tanár vesz részt, akinek feladata a működés segítése, valamint a felmerült problémák közvetítése az igazgató illetve nevelőtestület felé. Fontos feladata még, hogy a telephelyi diák szószólók véleményét

összegyűjtse. Amiben a Diákönkormányzatnak véleményezési jogköre van, azokat a szabályzatokat az igazgató a telephelyi szószólóknak eljuttatja. A diákönkormányzat elnökét az igazgató soron kívül fogadja.

A telephelyi szószólók véleményét az igazgató gyűjti össze a szabályzatokat szintén az igazgató juttatja el a szószólóknak. A székhelyi szülői szervezet vezetője tanácskozási joggal vehet részt a nevelőtestületi értekezleteken. A kapcsolattartás a székhelyen személyesen a telephelyeken, postai úton, e-mailen, telefonon és faxon történik.

5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma és feladata

5.1. A pedagógusok helyi, intézményi feladatai

A pedagógusok kötelességeit és jogait a 2011. évi CXC törvény 62.§ és 63.§ -a határozza meg. Ezeket külön nem ismételjük meg. Azokat a feladatokat soroljuk fel, amelyek e törvényben nincsenek megfogalmazva, s iskolánk sajátos jellegéből fakad.

Táncpedagógusok sajátos feladatai:

- részt vesznek a fellépő ruhák tervezésében a varrónő megbízásában, ruhák próbájában.
- Fellépések előtt a raktárból a ruhákat leltár szerint fölveszik, a fellépés során közreműködnek (szülők bevonásával) a tanulók öltöztetésében. Fellépés után a ruhákat összeszedik és haladéktalanul leadják a ruhatárosnak. A ruhákat az erre a célra szolgáló tárolókban illetve zsákokban szállítják.
- A táncot oktató pedagógusok azokon a telephelyeken, melyeken nincs beépített hangosítás, a hangosítás eszközeit szállítják, a foglalkozások előtt beállítják.
- A képzőművészeti művészeti ág tanárai félévente leadják azoknak a fogyóeszközöknek a listáját, melyeket a gyerekek munkájuk során használnak. A képzőművészeti művészeti ágon tanító kollegák részt vesznek a Látni és Láttatni kiállítás anyagának összeállításában, valamint saját alkotásaikat is kiállítják.
- A táncművészeti ág társastánc pedagógusai részt vesznek a Nagykunság- Dunától Keletre- Minősítő Társastánc Fesztivál szervezésében és lebonyolításában.
- A táncművészeti ág pedagógusai előkészítik, megszervezik és lebonyolítják a félévi és tanévvégi vizsgabemutatókat.

- A tánc tanszakon tanító pedagógus kollegák az igazgatóval közösen meghatározzák, hogy a tanév során milyen versenyeken vesznek részt a tanulókkal, azokat felkészítik és elkísérik a versenyre.
- A képzőművészeti művészeti ág pedagógusai előkészítik és megrendezik a félévi és év végi vizsgabemutatókat.
- A képzőművészeti ág pedagógusai folyamatosan figyelemmel kísérik a rajz pályázati lehetőségeket, azokat s azokra felkészítenek tanulókat.
- A telephelyen tanító pedagógusok napi kapcsolatot tartanak a telephelyet üzemeltető intézménnyel. Probléma esetén azonnal jelzik az igazgatónak.
- A székhelyen tanító kollegák délután 16:00 után a bejárati ajtót láncsal rögzítik. Az a kollega, aki legtovább tart órát, az igazgatót, mint vezetőt helyettesíti. Probléma esetén az igazgatót telefonon értesíti.
- A szakteremben az utolsó órát tanító tanár lekapcsolja a világítást, fűtést, a termet bezárja a kulcsot a helyére akasztja.
- A székhelyen az utolsó órát tartó tanár ellenőrzi, hogy mindenütt le van e kapcsolva a fűtés, világítás, megtekinti, hogy nem maradt öltözőben gyerek majd riasztó bekapcsolása után az épület ajtaját majd a kaput is bezárja.
- A telephelyeken tanító kollegák betartatják az adott telephely működési rendjét, a szünetekben ügyeletet tartanak, a tanulók távozása után megtekintik az öltözőt nem hagytak e ott valamit a tanulók.
- Valamennyi pedagógus kolléga aktívan részt vesz a beiskolázási feladatokban.
- A pedagógus kollégák azonnal jelzik az igazgatónak, ha a tanuló kimaradási szándékát jelezte vagy új tanuló jelentkezett felvételre.

5.2. Osztályfőnöki munka és tartalma

A művészeti iskolákban nem beszélhetünk külön osztályokról, így osztályfőnökről sem. Az oktatást tanulócsoporthoz szervezzük, egy csoport létszáma 8 és 20 fő között lehet. fenntartói engedéllyel 22 fő. Egy tanulócsoporthoz általában 1 tanár tanít. Bár ideális lenne különösen a táncművészeti ágon belül, hogy a csoportot egy nő és egy férfi tanár tanítsa. Ez azért lenne fontos, mert a nő és férfi tánc eltér egymástól s úgy néptáncban, mint társastáncban igen nehéz a nő tanárnak férfi táncot a férfi tanárnak pedig a női táncmozdulatokat tanítani. A fentiekből következik, hogy egy tanulócsoporthoz zömében egy tanára van, ritkább esetben kettő. Így valójában a csoportot tanító tanár egyben a csoportvezető is, és egy tanárnak 5-6 tanulócsoporthoz van. Így egy tanárnak 5-6 csoport vezetői feladatát kell ellátni, bár ezek a

feladatok nem érik el az a mennyiséget, amit egy tankötelezettséget biztosító iskolában az osztályfőnöknek tenni kell. Az is fontos, hogy összesen négy szakmai órája van egy csoportnak, osztályfőnöki órája nincs. A csoportvezető tanárnak úgy kell az úgynevezett osztályfőnöki teendőket ellátni, hogy az elérendő feladat implicite legyen jelen a szakmai anyag feldolgozásában vagy mellette.

Az adminisztrációs feladatokat tekintve a csoportvezető tanárnak vezetni kell a csoportnaplót, annak osztályozó részét, hiányzási és haladási részét. Be kell gyűjtenie a felvételi kérelmeket, azt az iskolatitkárnak leadja. Igazolja a hiányzásokat, igazolatlan óra esetén tájékoztatja az igazgatót, foglalkozik a tanulók ügyes-bajos dolgaival, amit nem tud megoldani, azt az igazgatónak továbbítja. Kapcsolatot tart a telephelyi szülőkkel, azok szószólójával, közvetít az igazgató és a szülők között. Hatáskörét meghaladó fegyelmi ügyekben tájékoztatja az igazgatót, részt vesz a fegyelmi eljárásban. Segít azoknak a tanulóknak a továbbtanulása megszervezésében, akik művészeti intézményekben kívánnak továbbtanulni.

Felmérik a hátrányos helyzetű, halmozottan hátrányos helyzetű és az SNI-s tanulókat, s javaslatot tesznek az igazgatónak, hogy milyen módon alkalmazzák az iskola Esélyegyenlőségi Intézkedési Tervét.

A csoportvezető tanár legyen udvarias, barátságos és megközelíthető. Ismerje meg tanítványait és beszélgessen velük, szeresse a gyerekeket. Legyen humorérzéke, tudjon sokat mosolyogni, nevetni, értékelje a szellemes tréfákat. Mutasson egyforma érdeklődést minden diákja iránt, becsülje és vegye figyelembe a munkában és tanulásban kifejtett erőfeszítéseiket. Nyújtson türelmesen és komolyan segítséget. Tartson fegyelmet és rendet. Ne legyen ingerlékeny, ideges, ok nélkül ne kiabáljon. Kritikája ne legyen túlzott, szigorúsága merev. Szidás közben hangsúlyja ne legyen gúnyos. Ne legyenek kedvenc tanulói, de ne is pikkeljen senkire. Modora ne legyen élettelen, megjelenése és viselkedése unalmas. Érdeklődést mutasson a tanuló problémái iránt. Legyen érzelmileg stabil, ösztönző, fantázia dús, energikus. Tudjon kontaktust teremteni a csoport minden egyes tagjával.

6. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

6.1. A multikulturális nevelés

Az Európai Unió multikulturális neveléssel kapcsolatos ajánlásai között szerepel, hogy azokon a területeken, ahol jelentős számú kisebbség él, az iskolai tananyagba be kell építeni a

kisebbség történelmét, hagyományaira, kultúrájára vonatkozó ismereteket, ezzel is elősegítve a különböző népcsoportok közötti megértést, elfogadást.

A multikulturális nevelést Magyarországon indokolja az is, hogy az utóbbi fél évszázadban drasztikusan megváltozott a magyarság és cigányság aránya az utóbbi javára. Nincs más választás, együtt kell élni ebben a kis országban. Természetesen a cigányság felemelkedése elsősorban gazdasági és társadalompolitikai kérdés. De a multikulturális nevelés sem hanyagolható el.

Telephelyeinken szláv és cigány kisebbséggel vagyunk érintkezésben. A tanulóknak meg kell ismerniük hogyan kerültek ide évszázadokkal ezelőtt ezek a népcsoportok, milyen közösséget alkottak, milyen volt a hitéletük, az életmódjuk, a szokásaik és hagyományviláguk. A többség, ha mélyebben megismeri a vele együtt élő kisebbséget, elfogadóbb, toleránsabb lesz.

Iskolánkban vannak mindkét népcsoporthoz tartozó tanulók. A gyerekek jól elfogadják egymást, éppen azért, mert egymás kultúráját is elfogadják. Ennek oka egyrészt oktatásunk multikulturális szemlélete is, melynek jegyében törekszünk:

- a gyermek igényeinek iskolai figyelembevételére, befogadó nevelés kialakítására
- valamennyi tanuló számára egyenlő lehetőség biztosítására képességei kibontakoztatásához,
- rugalmasságra, figyelemre az eltérő igények és szükségletek, tanítási stílusokra,
- elfogadó, pozitív iskolai légkör kialakítására, fenntartására,
- a humán szükségletekre való odafigyelésre és az ezekre adott megfelelő válaszok kialakítására,
- a gyermekben rejlő belső motiváció kiaknázására,
- a gyermekben természetesen meglévő kíváncsiság, tanulási vágy felkeltésére, megtartására,
- az iskolai környezet kultúra érzékeny kialakítására
- az esztétikus iskolai miliő, mint motiváló erő kihasználására,
- a továbbtanulás elősegítése érdekében kiegészítő foglalkozásokra,
- pozitív példák erősítésére, ösztönzésére.

A multikulturális tartalmakat a kollégák a tanmenetükbe, óravázlatukba tervezik, figyelembe véve azok aktualitását, de kerülni kell a mesterkéeltséget.

Képzőművészet és tánc területén a kollégák ismerjék meg a multikulturális tartalmakat, még pedig a tánc kultúrát, a hagyományokat, szokásokat, mesterségeket, szociológiai ismereteket a kisebbség népi irodalmát, népköltészetét, képzőművészetét.

Az alkalmazott módszerek elve a „mindenki jó valamiben”, ezért biztosítani kell a képességnek megfelelő fejlődést. Gondoskodni kell a gyengébb tanulók felzárkóztatásáról, a jó képességű tehetséges tanulók elvesztése nélkül. A gyermekeknek meg kell tanulni összedolgozni. Egy táncformációt csak együttes munkával lehet jól kialakítani. A formáció tanítása lehetőséget ad a pedagógusnak arra, hogy a feladatok sikeres végrehajtása érdekében megtanítsa a gyerekeket a csoporton belüli együttműködési normákra, a meghatározott szerepek elsajátítására.

A tanárnak az óra során alkalma nyílik a csoport egésze és a csoporttagok egyedi munkájának követésére és a csoporton belüli hierarchiának a megváltoztatására, amely alapján véve felelős a csoporton belüli egyenlőtlenség kialakulásáért. Éppen ezért a tanárnak meg kell tanulni a diákok között kialakult státuszproblémák kezelését.

A tanár minden diáknak adja meg a lehetőséget az egyenrangú munkavégzésre, hisz mindenkinek van olyan képessége, amely alkalmasság teszi a feladatok megoldásában való sikeres közreműködésre. A feladatok megoldása közben érvényesüljön a felelősség megosztásának elve, mely magába foglalja az egyén felelősségét a saját teljesítményéért és a csoport felelősségét az egyén teljesítményéért.

A foglalkozások során tanulói szerepek vannak pl: képzőművészeti órákon rajzeszköz felelős, hetes stb., táncfoglalkozásokon ruhatáros, öltözőfelelős, hetes stb. A szerepek rotációja alapkövetelmény. A szerepek rotációjával a csoporton belül spontán kialakult hierarchia megváltoztatható.

Ha a tanuló sikerélményben részesül, hite megerősödik önmagában. Az a tanuló, aki sikert él át, úgy érzi, hogy ő személy szerint sok mindenre alkalmas. Pl.: ha sikerült neki egy táncfigura jó megoldása, hiszi, hogy további lépéskombinációkban is sikeres lesz. És ez az igazi motiváció. A siker növeli a személyiség önmagába vetett hitét. Az iskolának abban van óriási felelőssége, hogyan fejleszti a gyerek képességeit, önértékelését, önbizalmát, illetve hogyan formálja viselkedését. A cél az is, hogy a teljesítmény kitartó munkával növelhető és tartóssá tehető. Ennek egyik eszköze a versenyeken való megmérettetés, színpadi szereplés, képzőművész tanszakon különböző pályázatokon való indulás.

A személyiségformálás területén a különböző viselkedésformák kialakítása is fontos feladat. Ezek sokaságát sorolhatjuk fel pl: kitartás, elszántság, célorientáltság, merészség, kockázatvállalás, megfontoltság, határozottság, felelősségvállalás, kudarcűrész, türelem,

empátia, kapcsolatteremtő készség, együttműködési készség, udvariasság, fegyelmezettség, rendszeret, sikerorientáltság, talpraesettség.

6.2. Hátrányos helyzetű tanulókkal való foglalkozás

A pedagógus alapvető feladata, a rábízott gyermekek, tanulók nevelése, tanítása. Ezzel összefüggésben kötelessége különösen, hogy nevelő- és oktató tevékenysége során figyelembe vegye a gyermek, tanuló egyéni képességét, tehetségét, fejlődésének ütemét, szociokulturális helyzetét, és fejlettségét, sajátos nevelési igényét, segítse a gyermek, a tanuló képességének, tehetségének kibontakozását, illetve bármilyen oknál fogva hátrányos helyzetben lévő gyermek, tanuló felzárkóztatását tanulótársaihoz.

A hátrányos helyzetű tanulónak joga, hogy képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mértén továbbtanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt.

Az iskola a tanulók érdeklődése, igénye szerint nem kötelező (választható) tanórai foglalkozásokat szervezhet, felzárkóztatás fejleszt, tehetséggondozás, konzultáció, speciális illetve kiegészítő ismeretek átadása céljából.

Az évenkénti beiskolázás során folyamatosan tapasztaljuk, hogy számos tanulónk:

- ❖ Szociális körülményeit tekintve hátrányos helyzetű:
 - családi mikrokörnyezetéből adódóan hátrányos helyzetű,
 - családi házon kívüli környezet miatt hátrányos helyzetű,
 - iskolai körülményeiket tekintve hátrányos helyzetű,
 - csonka családban felnövő gyermekek, (elvált szülők, árva, félárva gyerekek)
 - munkanélküli szülők gyermekei.

- ❖ Átmenetileg hátrányos helyzetű:
 - áttelepült, beköltözött (új tanulók),
 - tartós betegség miatt hátrányos helyzetűek.

- ❖ A szociális hátrányok enyhítése érdekében:
 - felzárkóztató illetve tehetséggondozó programok szervezése,
 - komplex tehetséggondozó programok (művészeti, turisztikai)

- felvilágosító munka a szociális juttatások lehetőségeiről szülői értekezleteken, fogadóórákon, családlátogatásokon, értesítésen keresztül,
- ajánlott szakirodalom felajánlása,
- helyi, regionális, országos támogatások megszerzésének ösztönzése,
- kapcsolatfelvétel a szolgáltató intézményekkel az áthelyező bizottságokkal,
- pályázatok figyelése, részvétel a pályázatokon (pl. ösztöndíjért)

Tanórán kívüli foglalkozás

- a.) Szakkör, érdeklődési kör, önképző kör, énekkar, művészeti csoport, tehetséggondozás
- b.) A tanulmányi szakmai kulturális verseny, házibajnokságok, iskolák közötti versenyek, bajnokságok, diáknapi.

Az iskola a kötelező és nem kötelező órakereten kívül tanórán kívüli tevékenységekre is ösztönzi tanulóit. Lehetővé teszi a tehetség, a képesség kibontakoztatását, a szociális hátrányok, a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségek enyhítését szolgáló programok beindítását. Nem titkolt **cél a tanulás megtanítása mellett az iskolai élet színesítése, a szabadidő értékes kitöltése.**

A tanulási nehézségek enyhítését, a felzárkóztatást az egyes tantárgyokhoz kapcsolódó korrepetálások jelentik. Az évről-évre újra meghatározott, szaktanárok vezetésével szervezett korrepetálási programok lehetővé teszik a gyengék, illetve a tanórákat mulasztók számára a szakmai lemaradás megszüntetését. A szaktanár időlegesen kötelezheti is tanulóit a korrepetálásokon való részvételre.

Az egyes foglalkozások gyakorlásából, a felvetődött kérdések megválaszolásából, illetve a tananyag újra magyarázásából állhatnak.

A kulturális hagyományok megőrzésére, más kultúrák értékeinek megbecsülésére, a kulturális igények kielégítésére szolgálnak a **közös színház- és múzeumlátogatások.**

Az iskolánk könyvtára a közvetlen ismeretszerzés segítségével a „kitekintéshez” is elvezet. **Megtanít könyvtárhasználat technikájára.** Közvetett segítséget nyújt az Internet adatbázisainak használatához is.

Tanulási kudarcok elkerülése érdekében a szaktanárok folyamatosan figyelemmel kísérik a tanulók művészeti teljesítményét, osztályzatait. Az osztályzatokat havonta ellenőrzik és a szülővel is ellenőriztetik. A félév illetve a tanév vége előtt időben konzultálnak a szülővel az osztályzatokról. Az esetleges bukások elkerülésére javaslatot tesznek a szülőnek a szaktanárral való konzultációra, illetve az iskolai vagy otthoni korrepetálásra.

A személyi feltételek tükrében tantárgyi felzárkóztató foglalkozásokat szervezünk. Az iskolai korrepetálás illetve tantárgyi felzárkóztatás megszervezésére a mindenkori tanévre engedélyezett órakeretet lehet felhasználni a tantestület jóváhagyásával.

6.3. Tehetséggondozás

A tehetséggondozás színterei a kötelező tanórák, a nem kötelező tanórák, a tanórán kívüli foglalkozások, az egyéni foglalkozások sorából: a diákkörök iskolai sportkör, tanulmányi szakmai, kulturális verseny, bajnokság, diáknap.

A tehetség, a képesség kibontakozását, a kedvenc terület elmélyültebb tanulmányozását szolgálják a szakkörök. Az évente értékelt és újra indított **szakköri programok tehetségeket hozhatnak a felszínre**, s lehetővé tehetik a képességek felmérését és fejlesztését. A szakköröket szaktanárok vezetik, s a programok alakulására a résztvevők is hatással vannak. A programok része az iskola modern eszköztárára is hasznosítja.

Kimondottan a tehetségek érvényesülését, a szaktárgyak népszerűsítését szolgálják az évente megrendezett tantárgyi versenyek. A házi megmérettetéseken kívül megyei, országos tanulmányi versenyeken is részt veszünk. Az elért jó eredményeket megfelelő tantárgyainkban is jutalmazzuk. Az országos művészeti tantárgyi döntőbe jutott versenyzők számára felkészítő foglalkozásokat is szervezünk.

A gyermekek közötti képességbeli különbségek ráirányítják a figyelmet az átlagtól eltérő képességekkel rendelkező tanulóira, a tehetségesek iskolai tevékenységére. A rugalmas gondolkodás, az alkotóerő, a kreativitás és a kiválóságra való hajlam kitüntetett figyelmet érdemel. Az ilyen képességekkel bíró tanulókat iskolai fejlesztésben, tehetséggondozásban kell részesíteni.

A tehetséggondozás célja nem az elitképzés, az elitnevelés, a szegregáció – a tehetséggondozás célja az elkallódás megakadályozása, ebbe beletartoznak a hátrányos helyzetű tanulók is.

Intézményünk a tehetséggondozást nem kultúrafüggő, etnikai hovatartozást tekintetbe vevő tevékenységként szervezi. Az iskolás élet ilyen módon történő szervezése mellett a különböző csoportokból társadalmi osztályokból érkező gyermekek egyenrangúak a tehetséggondozás tekintetében. A tehetséggondozás tehát a tehetséges gyerekeknek a külön képzését szolgálja, tekintet nélkül a hátrányos helyzetre, az etnikai, nembeli hovatartozásra.

A tehetséggondozás legfontosabb színterei: képzőművész tanszakon a tanítási órai differenciált foglalkozás, pályázatokon való indulás, kiállításokon való részvétel, önálló előadás megtartása neves képzőművészek munkásságáról. Tánc tanszakon már nehezebb a

differentiált foglalkozás, mivel kétféle zene nem szólhat az órán. Itt alkalmazható tevékenységek a házi feladatok (egy-egy figura tökéletesítése otthon), fellépések, szereplések, versenyeken való részvétel, nyári táborok, a kötelező 4 óra feletti foglalkozások.

6.4. Sajátos nevelési igényű gyermekekkel való foglalkozás

Művészeti iskolába való jelentkezésük nem jellemző. Amennyiben mégis előfordulna a tanulónak joga, hogy különleges bánásmód keretében állapotának megfelelő pedagógiai, gyógypedagógiai, konduktívpedagógiai ellátásban részesüljön. A különleges bánásmódnak megfelelő bizottság szakértői véleményében foglaltak szerint kell biztosítani

7. Tanulók részvételi jogai, gyakorlásának rendje az intézményi döntési folyamatban

A Diákönkormányzatot annak elnöke egyedül képviseli, ahol jogszabály véleményezési (2011. évi CXCV. tv. 48.§ (4) és 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet 120.§ (5)) jogot ad, azt a háromtagú elnökség megtárgyalja és a véleményt az elnök közvetíti és aláír. A Diákönkormányzat dönt saját működéséről, anyagi eszközei felhasználásáról, a diáknapi programjáról.

Iskolánkban a tanulók diákönkormányzatot hoznak létre. A telephelyeken egy-egy tanulót választanak szószólónak. A székhelyen működik a háromtagú diákönkormányzat vezetése (egy fő elnök, két fő tag). A diákönkormányzatot segítő tanár begyűjti a telephelyi szószólók véleményét s a székhelyi diákönkormányzat vezetése ezek figyelembevételével hozza meg döntését.

Ki kell kérni a Diákönkormányzat véleményét:

- az iskolai SzMSz jogszabályban meghatározott rendelkezéseinek előtt,
- a tanulói szociális juttatások elosztási elveinek meghatározása előtt,
- az ifjúságpolitikai célokra biztosított pénzeszközök felhasználásakor,
- a házirend elfogadása előtt,
- a tanulók közösségét érintő döntések meghozatalánál,
- a tanulók helyzetét elemző értékelő beszámolók elkészítéséhez, elfogadásához,
- a tanulói pályázatok versenyek, meghirdetéséhez, szervezéséhez,
- tanórán kívüli foglalkozási formák meghatározásához,
- A könyvtár működési rendjének kialakításához.

8. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partneri kapcsolattartásának formái

8.1. BELSŐ KAPCSOLATOK

a.) Nevelőtestület

Intézményünk legfontosabb tanácskozó szerve a nevelőtestület. Munkáját az 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet 117.§- a szabályozza. Döntési jogosítványai átfogják és meghatározzák az intézményben folyó pedagógiai művészeti munkát. A nevelőtestület rendszeres pedagógiai, szakmai tájékoztatásáról az igazgató gondoskodik.

Kapcsolattartás formái az igazgatóval:

Aktuális dolgok, információcserék naponta, havi rendszerességgel nevelőtestületi értekezletet – nagyobb szakaszok zárása, értékelése, továbbképzések, tapasztalatcsere, stb.

A nevelőtestület véleményét ki kell kérni:

- az iskolai felvételi követelmények meghatározásához,
- a tantárgyfelosztás elfogadása előtt,
- az egyes pedagógusok külön megbízásának elosztása során,
- az igazgató- helyettes megbízása, illetve visszavonás előtt.

A nevelőtestület döntési kompetenciáit a 4.4- es pontban találjuk.

b.)Tanuló közösségek

A tanulóközösség, mint a művészeti oktatás alanya, fontos szerepet tölt be az iskola életében. A nevelőtestület véleményének meghallgatása mellett javaslattevő, véleményező jogosítvánnyal rendelkezik. A tanulóközösség egészével a mindenkit érintő programokon (évnnyitó, évváró, művészeti programok stb.) találkozunk. Az év folyamán szükséges és rendszeres kapcsolattartás, a tanulóközösségeket érintő információcsere érdekében megbízást kap egy nevelő, a pozitív-negatív jelzések, javaslatok továbbítására.

A tanulók számára az igazgató minden hétfőn délután fogadóórát tart.

c.) A szülői szervezet

A szülők jogait és kötelességeit 20/2012 (VIII.31.) 119.§-a szabályozza. Intézményünk kiemelt feladatának tekinti a szülőkkel való korrekt kapcsolattartást.

Formái:

- a szülői értekezletek
- a fogadóórák

- a nyílt napok
- alkalmankénti bemutatók, programok stb.

A szülők szervezett közössége a szülői munkaközösség, mely az általa elfogadott szabályok szerint működik.

Az iskolai szülői munkaközössége választott képviselői részére az igazgató évi két alkalommal tájékoztatást ad az intézmény működésének tanulókat érintő kérdéseiről.

Az iskola vezetésében (szükség szerint) a szülők képviselőjét az iskolai szülői szervezet elnöke látja el.

A szülői szervezet véleményét ki kell kérni:

- pedagógiai program elfogadásakor,
- SzMSz elfogadásakor,
- házirend elfogadásakor
- munkaterv eladásakor,
- minden olyan esetben ahol a döntés a szülők közösségét vagy a tanulók közösségét érinti.

Az iskolaközösség halmazában részhalmoz a szülők közössége. A szülő az iskolai nevelés-oktatásban partner abban az értelemben, hogy az iskolai és otthoni nevelési-oktatási folyamat minél jobban kiteljesedjen, eredményesebb legyen, és a megszerzett ismeret „teljesítményképes” legyen. A diák életkora, érettsége és adottságai miatt, jogainak személyes gyakorlásában erősen korlátozott, és a mindennapi életvitelben segítségre, támogatásra szorul. A jogok gyakorlásában és a mindennapi életvitelben szükséges segítséget és támogatást a diák elsősorban szüleitől kaphatja meg.

A szülő három minőségében alanya jogoknak és kötelezettségeknek az iskolában.

- A diák gondozójának és nevelőjének státuszában saját jogokat gyakorol.
- Törvényes képviselőként a diákot megillető jogokat gyakorol.
- Az iskola világának egyik meghatározó szereplőjeként, kollektív szülői jogokat, mint iskola használói jogokat gyakorol.

Szülői értekezletek: osztálykeretben, az osztályfőnök szervezésében évente legalább két szülői értekezletet kell megtartani. A szülői értekezleteken sort kell keríteni aktuális nevelési problémák megbeszélésére.

Évfolyamszintű szülői értekezlet igény szerint tartható, ebben az esetben meghatározott nevelési problémák megbeszélése lehetséges, e területen jártas szakember felkérésével.

Tanári fogadóórák: Az egyéni, tanulói nevelési-oktatási problémák megbeszélésére nem alkalmas a szülői értekezlet. Az csoportvezető tanár és a szaktanárok jelöljenek ki havonta legalább egy alkalommal fogadóórákat, amelyekről tájékoztassák a szülőket.

Tanévenként legalább két alkalommal valamennyi tanszakon tanulócsoportonként legalább két fogadóórát tartunk.

Az iskola, mint szolgáltató intézmény és a szülői ház, mint megrendelő, mint iskolahasználó között bonyolult, sokrétű sajátos kapcsolat alakult ki. Sajátos, mert a szolgáltató intézménynek is lehetnek elvárásai a megrendelővel szemben, sőt esetenként a gyerek érdekében még konfliktusokat is vállalhat, de alapvetően az iskola dolga, hogy megfeleljen az iskolahasználók érdekének, elvárásainak. A mi értelmezésünkben a legfőbb iskolahasználó a gyermek, akinek érdekeit képviselni, értékeit kialakítani a család hivatott. Ebben az iskola csupán társ, segítség lehet.

Már a felvétel előtt felajánljuk segítségünket azé irántunk érdeklődő szülőknek és gyermekeiknek:

- szórólapokon, helyi újságokban,
- hirdetmény útján ismertetjük a következő tanévi képzési programját,
- pályaválasztási szülői értekezletet tartunk,
- nyílt napokon tesszük lehetővé iskolánk, megtekintését.

A szülőkkel való együttműködés formái:

Szülők részéről: - nevelőmunka segítéséhez az alábbi közreműködési formákat várjuk el:

- aktív részvétel az iskolai rendezvényeken,
- ötletnyújtás az előadások témáihoz,
- őszinte véleménynyilvánítást,
- együttműködő magatartást,
- nevelési problémák őszinte megbeszélését, közös megoldást,
- a családi nevelésben jelentkező nehézségek közös legyőzését,
- érdeklődő-segítő hozzáállást,
- szponzori segítségnyújtást.

Iskolánk a tanulók helyes neveléséhez a következő tevékenységi formákat ajánlja:

Kapcsolattartás a szülői házzal:

- osztály szülői értekezleteket félévenként tartunk,
- székhelyi iskola szülő szervezetének választása,
- az iskolai szülői munkaközösség kibővítése évente a belépő évfolyamok képviselőivel,

- bevonjuk a szülőket az szülői szervezeten keresztül minden fontos kérdésbe,
- havi fogadóórák – tanáronként,
- folyamatos, rendszeres tájékoztatás a csoportvezető tanár útján a tanuló munkájáról, eredményeiről, fejlődéséről, sikereiről, problémáiról,
- írásban jelentkezünk igazolatlan hiányzás, konfliktus esetén,
- félévkor félévi értesítő útján az előmenetelről osztályzatot adunk.

8.2 KÜLSŐ KAPCSOLATOK

a.) Nevelési, oktatási intézmények

Az alapfokú művészeti intézmény célja, hogy szoros kapcsolatot építsen ki a város óvodáival, iskoláival. Nagyon fontos számunkra, hogy a szaktanárok a szülők és tanulók útján jó kapcsolatot ápoljunk a telephelyek településeinek önkormányzatával, általános iskoláival, művelődési házaival és civil szervezeteivel. Arculata lehetővé teszi minden oktatási és nevelési intézményhez való sokoldalú kötődését.

A kialakult kapcsolatok révén kölcsönös segítséget, munkánk eredményesebbé válását reméljük. A kapcsolat formái: rendszeres információcsere, versenyek, pályázatok, nyílt napok, művészeti programok, tárlatlátogatások esetleg közös rendezvények.

b.) Szakmai szervezetek:

- Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége – Budapest,
- Jász- Nagykun-Szolnok Megyei Kormányhivatal- Szolnok,
- Járási Tankerületi Igazgatóság – Mezőtúr,
- Néptáncosok Szakmai Háza – Budapest,
- Megyei Pedagógiai Intézet – Szolnok,
- Kapcsolatteremtés más művészeti iskolákkal,
- Magyar Táncsport Szövetség – Budapest.

9. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

9.1. Magasabb évfolyamba felvehető tanulók meghallgatása, és egy tanévben több tanév teljesítésének osztályvizsgálója

Számos esetben jelentkezik felvételre olyan tanuló, aki már korábban valamilyen művészeti iskolában, tanfolyamon, táncklubban vagy iskolai rajz szakkörben dolgozott. Ez

esetben felmérve a jelentkező tanuló művészi adottságait magasabb évfolyamba vehető fel. A tanuló ezért meghallgatási bizottság előtt ad számot korábbi ismereteiről. A meghallgatási bizottságot az igazgató állítja össze a nevelőtestület véleményének kikérésével. A meghallgatásról jegyzőkönyv készül, mely alapján a bizottság javaslatot tesz az igazgatónak arról, hogy hányadik évfolyamba vehető fel a tanuló. Az igazgató erről határozatot hoz. (1. sz. melléklet)

Jogsabályi lehetőség van arra, hogy a tanuló egy vagy több évfolyamból tanulmányai közben osztályozó vizsgát tegyen. Az osztályozó vizsga bizottságát az igazgató jelöli ki a nevelőtestület véleményének kikérésével. Az osztályozó vizsga a szülő kérelmére indul. A tanuló az osztályozó vizsgát az adott évfolyam tantárgyaiból teszi. A vizsgabizottság a vizsgáról jegyzőkönyvet készít, melyben javaslatot tesz az igazgatónak magasabb évfolyamba lépésről. (2. sz. melléklet).

9.2. Művészeti alapvizsga és művészeti záróvizsga szabályozása

A művészeti alapvizsga és záróvizsga tartalma a helyi tantervben tanszakonként szerepel.

9.2.1. A művészeti alapvizsga szabályzata:

12-es számú melléklet

10. A tanulói felvételi, átvételi kérelmek teljesítésének sorrendjére vonatkozó helyi szabályok

A tanuló az iskolával tanulói jogviszonyban áll. A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvétel és az átvétel a jelentkezés alapján történik. (14. sz. melléklet). A tanuló a tanulói jogviszonyon alapuló jogait az előbbi időponttól kezdve gyakorolja. Az iskolába felvett tanulók csoportba való beosztásáról a nevelőtestület véleményének kikérésével az igazgató dönt. A felvételnek sorrendisége nincs. Minden jelentkezőt felveszünk. Felvételi vizsgát csak akkor tartunk, ha a tanuló magasabb évfolyamba kéri felvételét. Szükség esetén különbözeti vizsgával, egyéni segítségnyújtással, valamint türelmi idő biztosításával segítjük az iskolaváltást illetve a tanuló átvételét.

11. A felvétel és átvétel helyi szabályai

A 9. és a 10. pontban kell alkalmazni.

12. Az elsősegély nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai terv

Iskolánkban elsősegély-nyújtási szabályzat készült. Ez a szabályzat részletesen leírja az elsősegély-nyújtási kötelezettséget, tájékozódást a baleset helyszínén, a sérülések fajtáit és ellátásukat, a vérzéscsillapítást, a seb ellátást, az égési sérülések és csonttörések ellátását, az ízületi és szemsérüléseket valamint az áramütésből keletkező baleseteket.

Az elsősegély-nyújtási ismeretek elsajátítása döntően a tankötelezettséget teljesítő iskolában történik. A művészetoktatási intézményben csak szakmai órák vannak. Ezekben a szakmai órákon kb. félévente kétszer lehetőséget kell biztosítani a szakmai óra keretében egy-egy elsősegély-nyújtási elem gyakorlására.

Mentők értesítése

A mentőknek az alábbi információkat kell bemondani:

- mi történt,
- hol történt, (település, utca, házszám)
- a sérült körülbelüli életkora, neme,
- mi okozta a sérülést,
- milyen állapotban van,
- szükséges-e műszaki mentés

_____/____ év

MAGASABB ÉVFOLYAMBA FELVEHETŐ TANULÓK
MEGHALLGATÁSI JEGYZŐKÖNYVE

(20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet 23.§ (2))

Készült a _____ művészeti ág _____
tanszakának meghallgatásáról.

A meghallgatott tanuló neve: _____
A tanuló felvételét kéri az _____ évfolyamra.

A nevezett tanuló művészeti előképzettsége alapján a kérelmezett évfolyamra
felvehető. A meghallgatási bizottság a felvételét az igazgatónak a kérelmezett évfolyamra
javasolja.

Túrkeve, _____

meghallgatási biz. tagja

meghallgatási biz. tagja

meghallgatási biz. vezetője

Határozat

Tanulói jogviszony létesítéséről

A meghallgatási bizottság javaslata alapján

_____ (név) tanulót felvettem _____

Művészeti ág _____ tanszakának _____ évfolyamára.

Túrkeve, _____

igazgató

2. sz. melléklet

_____/_____/ év

KÉRELEM

(2011.évi CXCV. tv. 57.§ (3) bekezdés)
Több évfolyam egy tanévben való teljesítéséhez.

Kérelmező tanuló neve: _____

Tanszakának neve: _____

Jelenlegi évfolyam tanulója: _____

Melyik évfolyam anyagából kíván vizsgát tenni: _____

Túrkeve, _____

Szülő (tanuló) aláírása

JEGYZŐKÖNYV **Osztályozó vizsgáról**

A vizsgázó, tanuló neve: _____

Tanszak neve: _____

Évfolyam, amelyikből vizsgázik: _____

Az évfolyam tantárgyai és vizsga eredménye: _____

_____ tantárgy _____ érdemjegy

_____ tantárgy _____ érdemjegy

A vizsga időpontja: _____

Túrkeve, _____

vizsgabizottság tagja

vizsgabizottság tagja

vizsgabizottság elnöke

HATÁROZAT
MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉSRŐL

A tanuló neve: _____

A nevezett tanuló a osztályozó vizsga eredménye alapján _____ évfolyamon Folytatja tanulmányait.

Túrkeve, _____

Igazgató

3. sz. melléklet

Jelentkezési lap
művészeti alapvizsgára

Az alapfok 6. osztályának elvégzése után művészeti alapvizsga tehető. Tanulmányokat tovább folytatni a továbbképző 7. évfolyamán csak akkor lehet, ha a tanuló sikeres művészeti alapvizsgát tett.

A művészeti alapvizsga ideje:

Név	
Születési hely, idő	
Anyja neve	
Lakcím	
Iskola megnevezése	Korda Vince Táncművészeti, Képzőművészeti és Színjáték Alapfokú Művészeti Iskola
Telephely	

Jelentkezem a **NÉPTÁNC – TÁRSASTÁNC – KÉPZŐMŰVÉSZET** (a megfelelő aláhúzendő) tanszak művészeti alapvizsgájára.

A vizsgák részei:

11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Dátum:

.....

igazgató

5.melléklet

MEGBÍZÓLEVÉL

Megbízom, hogy a Korda Vince
Táncművészeti, Képzőművészeti és Színjáték Alapfokú Művészeti Iskola művészeti
alapvizsgálója

tanszakán vizsgabizottsági tagként vegyen részt. A vizsgát az intézmény művészeti alapvizsga
szabályzata alapján kell végrehajtani.

A megbízás..... -ig érvényes.

Dátum

.....

igazgató

MEGBÍZÓLEVÉL

Megbízom....., hogy a Korda Vince Táncművészeti, Képzőművészeti és Színháték Alapfokú Művészeti Iskola művészeti alapvizsgálójatanzsokán vizsgabizottsági tagként vegyen részt. A vizsgát az intézmény művészeti alapvizsga szabályzata alapján kell végrehajtani.

A megbízás -ig érvényes.

Dátum

.....

igazgató

MEGBÍZÓLEVÉL

Megbízom , hogy a Korda Vince Táncművészeti, Képzőművészeti és Színháték Alapfokú Művészeti Iskola művészeti alapvizsgálójatanzsokán vizsgabizottság elnökeként vegyen részt. A vizsgát az intézmény művészeti alapvizsga szabályzata alapján kell végrehajtani.

A megbízás -ig érvényes.

Dátum

.....
kuratórium képviselője

8. melléklet

MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA VIZSGARÉSZEI

I. KÉPZŐMŰVÉSZET

1. Képzőművészet

- | | |
|---|----------|
| a. Rajz – festés – mintázás gyakorlat | 90 perc |
| b. Grafikai műhelygyakorlat | |
| - rajzi tervezési feladat (otthon készítendő) | 50 perc |
| - grafikakészítés | 130 perc |

2. Kerámia

- | | |
|---------------------------------------|---------|
| a. Rajz – festés – mintázás gyakorlat | 90 perc |
| b. Kerámia műhelygyakorlat | |

- rajz tervezési feladat 50 perc
- tárgykészítés agyagból 130 perc

II. TÁNCMŰVÉSZET

1. Néptánc

- a. Folklorismeret írásbeli 30 perc
- b. Folklorismeret szóbeli max. 5 perc/tanuló
- c. Népi játék, néptánc gyakorlati 5-10 perc/tanuló vagy tanulócsoport

2. Társastánc

- a. Társastánc gyakorlat 20-25 perc/tanuló vagy tanulócs

9. melléklet

Képzőművészet tanszak értékelési szempontjai

a. Rajz-festés-mintázás

A benyújtott rajzi, tervezési dokumentációt és a vizsga helyszínén készített tanulmányt a következő szempontok szerint értékeljük:

- megfigyelő-, látvány- és karaktermegjelenítő képesség 30 pont
- gondolati tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő átíró készség 15 pont
- képzőművészeti technikában való jártasság 10 pont
- kísérletezőkészség 5 pont
- tervező, feladatmegoldó készség 10 pont
- kreativitás 10 pont
- manuális készség 20 pont

Összesen: 100 pont

b. Kézművészet műhelygyakorlat

A benyújtott tervezési dokumentáció és a helyben készített tervvázlat és grafikai alkotás a következő szempontok szerint értékelendő:

- rajzi, tervezői készség	15 pont
- tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő, átíró, kifejező készség	25 pont
- alapvető anyag- és eszközhasználati ismeret, jártasság	15 pont
- egyedi és sokszorosított grafikatechnikai ismeret	15 pont
- színelméleti alapismeretek	10 pont
- a kész munka összhatása	20 pont
<hr/> Összesen:	100 pont

Érdemjeggyé alakítás:

0- 42	elégtelen
43-55	elégséges
56-68	közepes
69-82	jó
83-100	jeles

10. melléklet

Néptánc vizsga értékelésének szempontjai:

1	Az adott dialektus /falu/ táncanyagából	
	<input type="checkbox"/> improvizációs készség, képesség	25 pont
	<input type="checkbox"/> zenekövetés, ritmus	20 pont
2	A tanult koreográfia ismerete	
	<input type="checkbox"/> Színpadismeret, együtt táncolás, hitelesség- stílus	25 pont
3	Népi ének, népi játék, táncszók	10 pont
4	Előadásmód:	10 pont
5	Elméleti kérdés:	10 pont
6	Összesen:	100 pont

0-42 pont	1 elégtelen
45-55 pont	2 elégséges
55-68 pont	3 közepes
69- 82 pont	4 jó
83-100 pont	5 jeles

11. melléklet

**TÁRSASTÁNC TANTÁRGY
ÉRTÉKELŐ LAP**

Értékelendő elem	Pontszám
Elméleti kérdés	15 pont
Ütem és ritmus	25 pont
Tánctartás	25 pont
Technika	25 pont
Előadásmód	10 pont

ÖSSZESEN	100 PONT
-----------------	-----------------

Pontszám	Osztályzat
0-42	1 elégtelen
43-55	2 elégséges
56-68	3 közepes
69-82	4 jó
83-100	5 jeles

12. sz. melléklet

A Korda Vince Táncművészeti, Képzőművészeti és Színháték Alapfokú Művészeti Iskola
Művészeti Alap- és Záróvizsga Szabályzata

I. A VIZSGÁRA VALÓ JELENTKEZÉS

1. A vizsgára az iskola által készített formanyomtatványon kell jelentkezni (1. melléklet)
2. A jelentkezési lapokat február 15-ig kell postán megküldeni a tanuló lakására, a jelentkezés határideje március 1.

3. A jelentkezés határidőre való elmulasztása esetén a szülő kérelmére pótjelentkezés adható be.
4. A szaktanárokkal egyeztetve indokolt esetben a szülő előrehozott művészeti alapvizsgát kérelmezhet az alapfok 5. osztályt elvégzett gyermeke számára.
5. A kérelem csak abban az esetben fogadható el, ha azt a szülő és a tanuló is aláírja.
6. A művészeti alap- és záróvizsga elemei (írásbeli, szóbeli, gyakorlati) egy napon tartandók.

II. A VIZSGA BIZOTTSÁGA

1. *A vizsgabizottság elnöke*

- felel a vizsga szakszerű és törvényes megtartásáért, a vizsgabizottság törvényes működéséért.
- Meggyőződik arról, hogy a jelöltek teljesítették-e a vizsgára bocsátás feltételeit.
- Vezeti a szóbeli, írásbeli és gyakorlati vizsgákat, valamint a vizsgabizottság értekezleteit.
- Gondoskodik a vizsgával kapcsolatos iratok készítéséről, azok aláírásáról.
- A vizsgabizottság értekezletein véleményeltérés esetén szavazást rendel el.
- A vizsgán történt szabálytalanság esetén az igazgatótól kapott jegyzőkönyv alapján az ügyet áttekinti, és a vizsgabizottság értekezlete elé terjeszti.
- A vizsga megkezdése előtt tájékoztatja a vizsgázókat a vizsga rendjéről. A vizsga lezárása után tájékoztatja a tanulókat a vizsga tapasztalatairól és kihirdeti az eredményt.
- A vizsgabizottság elnökét az igazgató írásban bízza meg, amennyiben az igazgató a vizsgabizottság elnöke, úgy a megbízatást a fenntartó adja ki, legkésőbb március 31-ig.

2. *A vizsgabizottság tagjai*

- A vizsgabizottságnak az elnökön kívül 2 tagja van.
- A vizsgabizottsági megbízatást az intézmény igazgatója írásban adja ki, legkésőbb március 31-ig.
- Legalább 1 vizsgabizottsági tagnak a tanszakhoz kapcsolódó végzettségűnek kell lenni.
- A kérdező tanári feladatot az a bizottsági tag látja el, melynek a képesítése a tanszaknak megfelelő.
- Az írásbeli vizsgán mindkét vizsgabizottsági tag jelen van, a dolgozatokat a tanszaknak megfelelő képesítésű vizsgabizottsági tag javítja, a másik tag véleményét kikérve. Az írásbeli vizsga eredményét az elnök elé terjesztik.
- A szóbeli vizsgán mindkét tag részt vesz, a kérdező tanári teendőket a tanszaknak megfelelő képesítésű tanár látja el. A másik tag is tehet fel kérdéseket, de úgy, hogy a vizsgázó gondolatmenetét ne zavarja meg. Mindkét vizsgabizottsági tag értékeli.
- A gyakorlati vizsgán is mindkét vizsgabizottsági tag részt vesz, kérdezhet és értékeli.
- Részt vesznek az írásbeli, a gyakorlati és szóbeli tételek összeállításában. Az összeállított tételeket leadják az igazgatónak jóváhagyásra. Határidő: április 15.
- Részt vesznek a vizsgabizottság értekezletein.

III. AZ IGAZGATÓ

- Előkészíti a vizsgát, meghatározza a vizsga időpontját (február 15-ig), egyeztet a helyszínekkel.

- Gondoskodik az írásbeli vizsgarészhez tételről, a lepecsételt papírokról. A gyakorlati vizsgákon pedig a szükséges eszközökről, hangtechnikai berendezésekről.
- Február 15-ig megküldi a vizsgára való jelentkezési lapokat. Azok beérkezése után összesítést készít a vizsgára jelentkezőkről. (3. melléklet)
- Kiadja a vizsgabizottság elnökének és tagjainak megbízatását március 31-ig.
- Május 1-ig jóváhagyja az írásbeli tételeket.
- Ha nem a vizsgabizottság elnöke, részt vehet a vizsgabizottság munkájában, szavazati jog nélkül.
- Gondoskodik a vizsga iratainak elkészítéséről, azok aláírásáról. A jegyzőkönyv és mellékleteinek bekötéséről. Határidő: június 30.

IV. AZ ÍRÁSBELI VIZSGA MENETE

- A felügyelő tanárok megállapítják a vizsgázók személyazonosságát.
- A tanulókat úgy kell elhelyezni, hogy egymást ne zavarhassák. Amennyiben a létszám igényli, A és B tételeket kell kiadni.
- A vizsgázók csak az intézmény pecsétjével ellátott papíron dolgozhatnak, csak kék színű golyós tollal, vagy töltött tollal.
- A tanuló minden papírra felírja a nevét, a vizsganap keltét és a tantárgy megnevezését.
- A tétel kihirdetése után kezdődik a tiszta kidolgozási idő.
- Az írásbeli vizsgáról jegyzőkönyvet kell vezetni, melyen fel kell tüntetni, ha a tanuló kiment és bejött, valamint a beadás időpontját is. (4. melléklet)
- A közoktatási törvény 30. §. (9) bekezdése alapján a vizsgázó kérésére az igazgató engedélyével:
 - Az írásbeli ideje 30 perccel megnövelhető
 - Lehetővé kell tenni, hogy az iskolai tanulmányok során alkalmazott segédeszközt használja.
 - Engedélyezni kell, hogy írásbeli vizsga helyett szóbeli vizsgát tegyen.
- Ha a vizsgáztató tanár az írásbeli vizsgán szabálytalanságot észlel, elveszi a vizsgázó feladatlapját, ráírja, milyen szabálytalanságot észlelt, továbbá az elvétel pontos idejét, aláírja és visszaadja a vizsgázónak, aki folytathatja az írásbeli vizsgát. A vizsgáztató tanár a szabálytalanság tényét és a megtett intézkedést írásban jelenti az igazgatónak.
- Az igazgató a szabálytalanságot kivizsgálja, jegyzőkönyvezi és azt felterjeszti az elnöknek.
- Ha a vizsgázó az írásbeli vizsgáról fel nem róható okból elkésik, távol marad:
 - Az igazgató hozzájárulhat ahhoz, hogy az adott vizsganapon a vizsgát befejezze.
 - Ha a vizsgázó az írásbeli vizsgáról neki felróható okból késik, vagy távol marad, az adott vizsgatárgyból a következő vizsgaidőszakban tehet vizsgát.

V. SZÓBELI VIZSGA

- A vizsgateremben egyidőben legfeljebb 6 vizsgázó tartózkodhat.

- A vizsgázó vizsgatárgyanként húz tételt és ehhez, ha van kiválasztja a szükséges segédeszközt. A segédeszközről a vizsgabizottsági tagok gondoskodnak.
- A tételben szereplő esetleges alkérdések megoldásának sorrendjét a vizsgázó határozza meg.
- A vizsgázó önállóan felel, de ha elakad, akkor a kérdező tanártól, a vizsgabizottság tagjaitól segítő kérdést kaphat.
- A vizsgázók a vizsgateremben egymással nem beszélgethetnek.
- A tétel kihúzása után 20 perc felkészülési időt kell biztosítani. Ez idő alatt a vizsgázó az iskola pecsétjével ellátott papíron vázlatot készíthet.
- A szóbeli vizsga ideje 5 percnél több nem lehet. (néptánc folklórismeret).
- Ha a vizsgázó a tételből teljes tájékozatlanságot árul el, akkor az elnök egy alkalommal póttételt húzathat. Ebben az esetben a tanuló felelete legjobb esetben is csak közepes lehet.
- A közoktatásról szóló törvény 30. §. (9) bekezdése alapján a vizsgázó kérésére az igazgató engedélye alapján:
 - a 20 perc gondolkodási idő 10 perccel megnövelhető.
 - Engedélyezni kell, hogy a szóbeli vizsga helyett írásbeli vizsgát tegyen.
- Amennyiben a jelölt írásbeli vizsga helyett tesz szóbeli vizsgát, akkor két tételt kell húznia. Ilyenkor a felkészülési és tétel kifejtési időt meg kell duplázni.
- Ha szóbeli helyett tesz írásbelit a vizsgázó, akkor a vizsgatétel kihúzása után külön helységben a vizsgáztató tanár mellett készíti el dolgozatát.
- Szabálytalanság esetén a vizsgabizottság elnöke figyelmezteti a vizsgázót, aki ugyan folytathatja a szóbeli vizsgát, de szabálytalanságának kivizsgálása után a szóbeli vizsgája megsemmisíthető.
- A szóbeli vizsgát a vizsgabizottság tagjai önállóan értékeli, osztályozzák. (5-6. sz. melléklet)

VI. GYAKORLATI VIZSGA

- Gyakorlati vizsgát akkor lehet megkezdeni, ha az elnök meggyőződött a feltételek meglétéről, a szükséges személyi és tárgyi feltételekről.
- A gyakorlati vizsga megkezdése előtt a vizsgázókat tájékoztatni kell, a gyakorlati vizsgarész rendjéről, az esetleges munkavédelmi, tűzvédelmi és egészségvédelmi előírásokról.
- A gyakorlati vizsga idejét a 27/1998. (VI.8.) MKM rendelet határozza meg.
- A gyakorlati vizsgarészt, a gyakorlati munkát érdemjeggyel kell értékelni. Az értékelésben fel kell tüntetni a vizsgázó nevét, születési helyét, idejét, a tanszak megnevezését, a gyakorlati vizsga tárgyát, az értékelést és a javasolt osztályzatot. (4. melléklet).

VII. A VIZSGABIZOTTSÁG ÉRTEKEZLETEI ÉS MŰKÖDÉSE

- A vizsgabizottság az írásbeli vizsga megkezdése előtt nyitó értekezletet tart, melyet az elnök vezet. Megállapításra kerülnek a személyi és tárgyi feltételek, a vizsgázók megfelelése a vizsgára bocsátásnak, és egyéb kérdések.
- A vizsgáról jegyzőkönyv készül, mely tartalmazza a vizsga idejét, a vizsgarészeket és azok idejét, a jelenlévő és hiányzó vizsgabizottsági tagok nevét, az értekezleten tárgyalt kérdéseket.

- A vizsga befejezése után a vizsgabizottság záró értekezleten megállapítja az egyes vizsgarészek (írásbeli, szóbeli, gyakorlati) érdemjegyeit és meghatározza a végső érdemjegyet. Véleménykülönbség esetén a vizsgabizottság nyílt szavazással dönt. A vizsgabizottság tagjai a jegyzőkönyv számára elmondják a vizsgával kapcsolatos tapasztalataikat. Ezt követően az elnök az eredményt kihirdeti.

VIII. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga eredménye beírásra kerül a tanuló bizonyítványába.
- A törzskönyv megjegyzés rovatába be kell vezetni azt, hogy a tanuló művészeti alap- és záróvizsgát tett és milyen eredménnyel.
- A tanuló a művészeti alap- és záróvizsgáról vizsgabizonyítványt kap (oklevél forma).
- A vizsga eredményéről összesítő ívet kell készíteni.

BIZONYÍTVÁNY

művészeti alapvizsgáról

részére, aki

TÁRSAST ÁNC



a Korda Vince Táncművészeti, Képzőművészeti és Színháték Alapfokú Művészeti Iskola
5420 Túrkeve, Széchenyi u. 23.

OM azonosító: 101637 vizsgaszervező mellett működő vizsgabizottság előtt
eredményes művészeti alapvizsgát tett.

Kenderes, 2012. május 27.

vizsgabizottsági tag

P.H.

vizsgabizottság elnöke

FELVÉTELI KÉRELEM ÉS NYILATKOZAT**A.) A TANULÓ SZEMÉLYI ADATAI:**

Név: _____

szül. hely: _____ A tanuló O.M. azonosító száma(11 tagú): _____

idő: _____ év _____ hó _____ nap

anyja leánykori neve: _____

apja(gondviselő)neve: _____

lakcíme: _____

telefonszáma: _____

Általános iskola, (középisk.), amelyikbe jár: _____ osztály: _____

Felvételem kérem a KORDA VINCE TÁNCMŰVÉSZETI, KÉPZŐMŰVÉSZETI ÉS SZÍNJÁTÉK ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA:

_____ tanszakának _____ évfolyamára

a **2022/2023.** tanévre**B.) SZÜLŐI NYILATKOZAT:**

Tudomásul veszem, hogy a beiratkozással nem tankötelezettségen alapuló tanulói jogviszony jön létre, mely a tanév egészére szól.

Alulírott szülő nyilatkozom, hogy a 2022/2023-as tanévre megállapított térítési díjat befizetem!

Nem kell térítési díjat fizetni, ha hátrányos helyzetű vagy halmozottan hátrányos helyzetű határozattal rendelkezik.

Gyermekem hátrányos / halmozottan hátrányos helyzetű határozattal:

RENDELKEZIK / NEM RENDELKEZIK

Gyermekem más művészeti iskolában (pl.: zeneoktatásban):

RÉSZT VESZ / NEM VESZ RÉSZT

„Részert vesz” válasz esetén nyilatkozom, hogy az állami normatívát a két művészeti iskola közül a Korda Vince Táncművészeti, Képzőművészeti és Színjáték Alapfokú Művészeti Iskola igényelheti: (Nem válasz esetén tudomásul veszem, hogy nem térítési díjat, hanem tandíjat kell fizetni.)

IGEN / NEM

Hozzájárulok, hogy a foglalkozásokon, fellépéseken, bemutatókon, versenyeken a tanulókról készült fotókat, videókat a Korda Vince Táncművészeti, Képzőművészeti és Színjáték Alapfokú Művészeti Iskola saját céljaira felhasználhassa, közzétehesse.

Büntetőjogi felelősségem tudatában kijelentem, hogy a fenti adatok a valóságnak megfelelnek.

Dátum: _____

Szülő aláírás

A Pedagógiai Program és Helyi Tanterv véleményezése

A diákönkormányzat a Pedagógiai Programot és Helyi Tantervet megismerte, külön véleményt nem nyilvánított.

.....
Kovács Renáta

diákönkormányzat

Túrkeve, 2023. május 22.

A szülői szervezet a Pedagógiai Programot és Helyi Tantervet megismerte, külön véleményt nem nyilvánított.

.....
[Signature]

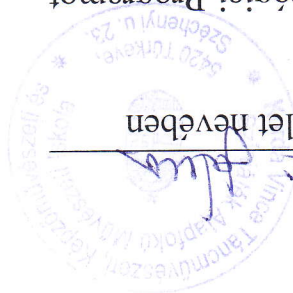
szülői szervezet

Túrkeve, 2023. május 22.

Záradék

A Korda Vince Táncművészeti, Képzőművészeti és Színjáték Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját és Helyi Tantervét a nevelőtestület 100%-os szavazati arányban elfogadta.

Túrkeve, 2023. május 23.



Nevelőtestület nevében

A fenntartó egyetértése

A Kevitöld Alapítvány kuratóriuma a betervezett Pedagógiai Programot és Helyi Tantervet a reá rött többletforrások igényével együtt egyetértését gyakorolta. Szavazati arány 100%.

Túrkeve, 2023. május 24.



Fenntartó képviselőtől